



Istituto di Istruzione Superiore
“LICEO BOCCHI-GALILEI”

Indirizzi: Classico, Linguistico, Scienze Umane, Scientifico, Scienze Applicate
Via Dante 4, 45011 ADRIA (RO) tel. 0426 21107 - C.F. 90016140296
Codice Meccanografico ROIS00100E - COD.UFF. UF9OB7
e-mail: rois00100e@istruzione.it rois00100e@pec.istruzione.it



Documento del Consiglio di Classe

(D. Lgs. 13 aprile 2017, n. 62, art. 17, co. 1 - O.M. 13 marzo 2022, n. 65, art. 10)

Anno Scolastico 2021/22

- Classe **5[^]** sez. A
- Indirizzo: CLASSICO
- Composizione del Consiglio di Classe:

DOCENTE	DISCIPLINA
BARION ANNALISA	LINGUA E CULTURA STRANIERA (INGLESE)
CERIONI CRISTIANO	STORIA DELL'ARTE
DE STEFANI DOMENICO	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE
FABBRI LORENZO	LINGUA E CULTURA GRECA, LINGUA E CULTURA LATINA
PIAZZA MARIA GRAZIA	FILOSOFIA E STORIA
TROMBIN ENRICA	MATEMATICA E FISICA
TUMIATTI VALERIA	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
ZAGO VANESSA	SCIENZE NATURALI
ZAMBETTA LORENZO	RELIGIONE CATTOLICA

COORDINATORE	PIAZZA MARIA GRAZIA
DIRIGENTE SCOLASTICO	POLATO SILVIA

INDICE

1)	Profilo della classe	p.3
1.1	Metodologie didattiche	p.5
1.2	Criteri e strumenti di valutazione	p.5
1.3	Obiettivi educativi e formativi raggiunti	p.7
1.4	Obiettivi di apprendimento raggiunti	p.8
2)	Attività svolte	
2.1	Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento	p.10
2.2	CLIL	p.12
2.3	Attività integrative e/o extracurricolari	p.14
2.4	Suddivisione delle materie per aree disciplinari	p.14
3)	Allegati A: Relazioni, programmi, griglie di valutazione delle singole discipline	p.16
	Lingua e cultura Inglese	p.16
	Storia dell'arte	p.27
	Lingua Latina	p.34
	Lingua Greca	p.41
	Lingua e letteratura italiana	p.48
	Scienze naturali	p.64
	Scienze motorie	p.70
	Religione cattolica	p.75
	Filosofia	p.78
	Storia	p.88
	Matematica	p.97
	Fisica	p.99
	Educazione Civica	p.102
4)	Allegati B: Relazioni sui percorsi multidisciplinari proposti/sviluppati dal CdC	p.106
5)	Allegati C: Simulazioni della seconda prova dell'esame di stato	p.113
6)	Allegati D: Griglie di valutazione per l'Esame di Stato	p.115
7)	Firme dei docenti del Consiglio di classe	p.126

1. PROFILO DELLA CLASSE (in relazione alla situazione di ingresso).

La V A Classico, attualmente composta da otto studenti, ha raggiunto, complessivamente un buon livello formativo. Nel corso del quinquennio il gruppo classe, inizialmente formato da 17 studenti, si è modificato andando progressivamente ad assottigliarsi, non tanto per decisioni del Consiglio di Classe, quanto per scelta delle famiglie e degli studenti che hanno deciso per diversi percorsi. Nel frattempo la classe ha saputo maturare e consolidarsi al suo interno, risolvendo in maniera più matura i conflitti relazionali che nel biennio avevano contraddistinto i rapporti tra pari: seria e rispettosa delle regole, organizzata e pronta nel rispetto delle consegne e nell'eseguire attività guidate o in piena autonomia, collaborativa con i docenti. Soprattutto durante il primo confinamento provocato dall'emergenza Covid-19 e durante tutto il Quarto Anno, svolto in gran parte in didattica a distanza, la classe si è distinta per puntualità, autonomia operativa, capacità di superare, con impegno i momenti più difficili.

All'inizio di quest'anno scolastico, le aspettative da parte del Consiglio di Classe erano alte; si è dovuto invece constatare minore convinzione nella partecipazione al dialogo educativo e nell'interesse per le varie discipline e il riapparire di una certa ansia da prestazione. Soprattutto durante il primo quadrimestre la classe nel suo insieme ha dimostrato: un'attenzione diligente e costante ma scarsa propensione all'intervento spontaneo e al superamento della rigida divisione tra le discipline; un buon, in taluni casi un ottimo, grado di impegno (compiti per casa svolti regolarmente, verifiche scritte e orali preparate in modo meticoloso e affrontate con impegno), ma rielaborazioni personali e individuazione autonoma di collegamenti ancora limitate, per pigrizia più che per incapacità. La situazione è migliorata negli ultimi mesi dell'anno scolastico, durante i quali la classe è apparsa più coinvolta nelle attività didattiche, più concentrata sui propri obiettivi, più determinata, più serena malgrado l'avvicinarsi degli Esami. Grande impegno anche nella preparazione alla Notte dei Licei Classici, in cui hanno saputo prepararsi ed esibirsi con approfondimenti ponderati e con spirito d'iniziativa.

Composizione della classe nel triennio

	A.s. 2019-20 (classe terza)	A.s. 2020-21 (classe quarta)	A.s. 2021-22 (classe quinta)
Maschi	Cinque	Cinque	Cinque
Femmine	Cinque	Quattro	Tre
Ripetenti	Nessuno	Nessuno	Nessuno
Provenienti da altro/a Istituto/classe	Nessuno	Nessuno	Nessuno
Totale	Dieci	Nove	Otto

Stabilità dei docenti nel triennio

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe terza alla classe quarta: due

Nelle seguenti discipline: Scienze naturali; Religione cattolica

- Numero di docenti cambiati nel passaggio dalla classe quarta alla classe quinta: due

Nelle seguenti discipline: Matematica e Fisica; Scienze naturali

Livello cognitivo di partenza cl. 5[^]

- Eterogeneo
- Abbastanza omogeneo
- Mediamente adeguato
- Mediamente inadeguato

Dinamiche relazionali all'interno della classe e descrizione dei livelli di apprendimento

Le relazioni tra pari all'interno della classe sono abbastanza buone, serene e improntate al confronto. Non è emerso un particolare spirito competitivo, specialmente in seguito al confinamento in DAD; non emerge, tuttavia, neanche un particolare spirito collaborativo se non quando questo sia richiesto esplicitamente da attività didattiche proposte dai docenti.

Per quanto riguarda il profitto, l'acquisizione di conoscenze e abilità, la classe si può dividere in tre fasce di livello:

- una alta che conta tre studenti. Questi allievi, che hanno lavorato in maniera seria e costante fin dalla Prima, dimostrando un forte impegno nello studio domestico e una partecipazione seria e responsabile alle lezioni; hanno un'ampia autonomia sia di studio che operativa, con risultati buoni, se non ottimi, in tutte le discipline;
- una media alla quale appartengono quattro alunni. Per loro l'impegno, l'interesse, l'acquisizione di conoscenze e abilità sono stati discreti o buoni, così pure i risultati raggiunti nelle varie discipline;
- infine una bassa di cui fa parte un solo studente. In questo caso le lacune pregresse e la scarsa capacità di organizzazione nello studio domestico hanno reso difficile raggiungere la sufficienza in alcune discipline.

1.1 METODOLOGIE UTILIZZATE NELLE ATTIVITÀ FORMATIVE

Metodologie didattiche:

- Lezione frontale partecipata

- Attività di ricerca
- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Peer to peer
- PCTO

Strumenti didattici:

- Sussidi multimediali
- Video lezioni
- Lezioni video/audio preregistrate
- Power point / presentazioni Google
- Strumenti in classroom

Attività di recupero e potenziamento

- Multimediali
- Recupero curricolare
- Sportelli didattici a distanza
- Settimana dedicata al recupero
- Attività di potenziamento

1.2 CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE ADOTTATI

Si è fatto riferimento alla griglia di valutazione generale del profitto (Modello di riferimento delle griglie elaborate dai singoli dipartimenti) riportata nel PTOF, secondo una scala da 10 a 1.

10	Eccellente	<p>Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali</p> <p>Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato</p> <p>Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza</p> <p>Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti</p>
9	Ottimo	<p>Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale</p> <p>Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione</p> <p>Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi</p>

8	Buono	<p>Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio</p> <p>Utilizza il codice corretto con sicurezza</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi</p>
7	Discreto	<p>Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione</p> <p>Utilizza un codice corretto abbastanza preciso</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo chiaro</p> <p>Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti</p> <p>Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti</p>
6	Sufficiente	<p>Conosce gli argomenti essenziali</p> <p>Utilizza un codice complessivamente corretto</p> <p>Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza</p> <p>Se sollecitato e guidato, lavora e studia</p>
5	Insufficiente	<p>Conosce gli argomenti in modo frammentario</p> <p>Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze</p> <p>Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro</p> <p>Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo</p>
4	Gravemente insufficiente	<p>Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma</p> <p>Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze</p> <p>Organizza il testo o il discorso in modo stentato</p> <p>Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia</p>
3	Negativo	<p>Ignora le più elementari nozioni</p> <p>Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi</p> <p>Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi</p> <p>Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro</p>
2	Assolutamente e negativo	<p>Dimostra di non avere conoscenze</p> <p>Non applica conoscenze minimali a situazioni</p> <p>Non svolge compiti e non risolve problemi</p> <p>Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro</p>
1	Nulla	<p>Rifiuta di sostenere la prova</p> <p>Consegna la verifica scritta in bianco</p> <p>E' colto in flagranza di copiatura</p>

a) **Valutazione formativa**, attraverso un'apposita Griglia di valutazione formativa che ha valutato:

- Processo
- Partecipazione
- Comunicazione
- Collaborazione
- Autonomia

b) **Valutazione sommativa**, con riferimento ad un criterio assoluto, attraverso l'utilizzo di apposite griglie di valutazione che hanno valutato:

- possesso dei prerequisiti
- raggiungimento degli obiettivi in termini di competenze, abilità e conoscenze

C) **Valutazione delle competenze trasversali di Educazione Civica** (griglia su modello USR Veneto, F. Da Re)

Per le griglie si rinvia al seguente link del sito della scuola:

<https://www.liceoadria.edu.it/2018/01/griglie-di-valutazione-dei-dipartimenti-disciplinari/>

La proposta di voto finale ha tenuto conto sia delle valutazioni sommative che di quelle formative. Le due modalità valutative sono state integrate al momento della valutazione finale, in quanto la valutazione formativa costituisce la valutazione del processo di apprendimento, mentre quella sommativa definisce il risultato di una determinata fase del percorso di apprendimento.

Le disposizioni ministeriali (tra cui il D.P.R. n. 122/2009, il D. Lgs. n. 62/2017, l'O.M. n. 11 del 16 maggio 2020, l'O.M. n. 90/2001 e l'O.M. n. 92/2007) hanno costituito la cornice normativa entro la quale ha operato ciascun Consiglio di Classe per la valutazione finale.

1.3 OBIETTIVI EDUCATIVI E FORMATIVI RAGGIUNTI

La classe ha raggiunto ad un livello adeguato gli obiettivi educativi e formativi che il C. d. C ha fissato nella programmazione annuale di inizio a. s., e riportati successivamente nel Contratto Formativo:

- Lavorare in forma autonoma e organizzata.
- Saper gestire materiali e strumenti utilizzati nell'attività didattica.
- Saper recepire in modo consapevole le innovazioni tecnologiche.
- Possedere competenze, abilità tali da permettere all'alunno l'inserimento nel mondo del lavoro e/o la prosecuzione degli studi.
- Acquisire consapevolezza di sé e dell'altro, consolidare il senso di responsabilità personale per individuare e valorizzare le proprie capacità, operando positivamente per superare le difficoltà.
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni
- Affinare la sensibilità alle differenze e ai problemi del mondo contemporaneo.

Praticare l'autovalutazione delle proprie performance.

Competenze chiave europee raggiunte dalla classe:

- competenza multilinguistica;
- competenza alfabetica funzionale;
- competenza digitale;
- competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;
- competenza in materia di cittadinanza;
- competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale.

1.4 OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO RAGGIUNTI

Facendo riferimento alle Indicazioni Nazionali per i Licei, il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi di apprendimento (*Area metodologica, linguistico-comunicativa, logico-argomentativa, storico-umanistica*):

<p>AREA METODOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidare un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita. • Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti. • Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
<p>LINGUISTICA- COMUNICATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti; - aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento. • Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche. • Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

<p>LOGICO ARGOMENTATIVA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui. • Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni. • Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
<p>STORICO- UMANISTICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini. • Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri. • Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea. • Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture. • Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione. • Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee. • Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive. • Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
<p>AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà. • Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia) padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.

2. ATTIVITÀ SVOLTE

Il Consiglio di classe, nell'ambito della programmazione annuale, ha attivato:

X Modulo CLIL (paragrafo: 2.2);

X Iniziative extracurricolari (Notte dei Licei Classici; Giornata della Memoria in video collegamento a livello di Istituto)

X Altro: visita culturale a Venezia

In alcuni momenti dell'a.s., in ottemperanza alle disposizioni ministeriali per il contenimento del rischio epidemiologico, è stata attivata la didattica a distanza per singoli studenti / per la classe secondo le indicazioni del Piano Scolastico della Didattica Digitale Integrata <https://www.liceoadria.edu.it/didattica/piano-dellofferta-formativa/>

2.1 ESPERIENZE SVOLTE NELL'AMBITO DEI PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO:

(previsti dal D. Lgs. 15 aprile 2005, n. 77, e così ridenominati dall'art. 1, comma 784, della legge 30 dicembre 2018, n. 145).

Classe terza (a.s. 2019-2020)

PCTO attività in classe: corso tenuto dalla Prof.ssa Caravita Chiara "Corso di diritto ed economia" (10 ore)

PCTO attività in classe: attività teorico-propedeutica (7 ore).

Corso online sulla sicurezza base (4 ore), Corso online videoterminalisti (2 ore), Corso online antincendio (2 ore): 8 ore

Classe quarta (a.s. 2020-2021)

Progetto PAIDEA "Corso di orientamento ed educazione alla imprenditorialità: la start-up" – corso online sulla piattaforma PAIDEA tenuto dalla formatrice Dott.ssa Assunta Nardi. Il modulo è consistito nella simulazione di una start-up ed è stato preceduto da una parte teorica e successivamente da un approfondimento pratico durante il quale sono stati forniti gli strumenti necessari all'avvio di una start-up, sia dal punto di vista formale (atto costitutivo, statuto, etc...) sia dal punto di vista operativo (business plan, swot analysis, business canvas). Il modulo di proponeva di sviluppare un approccio proattivo e competenze affinché questo potesse tradursi in percorsi di crescita individuali e collettivi, indipendentemente dalle materie studiate a scuola, oltre a stimolare l'autonomia e lo spirito d'iniziativa degli studenti, che rappresentano dimensioni fondamentali nel loro percorso di crescita e per le loro prospettive lavorative future (20 ore)

PCTO attività in classe: formazione teorico-propedeutica al progetto PAIDEA (4 ore).

Classe quinta (a.s. 2021-2022)

PCTO attività in classe: progetto INPS "Welfare, Previdenza e Assicurazione Sociale" (Contenuti: tirocini/stage; le agevolazioni contributive per le assunzioni di giovani in azienda; il programma europeo "Garanzia Giovani"; le principali tipologie contrattuali di lavoro in azienda e la loro gestione previdenziale (apprendistato, lavoro dipendente a tempo indeterminato e determinato, lavoro stagionale, lavoro in somministrazione,

lavoro a chiamata); la gestione previdenziale del lavoro autonomo e "atipico"; la tutela previdenziale per il lavoro all'estero; il sostegno al lavoro dei giovani nel Piano "Next Generation UE") (2 ore).

PCTO attività in classe: formazione propedeutica al progetto INPS (2 ore).

PCTO attività in classe: progetto di Educazione civica tenuto dalla prof.ssa Bocchini Giovanna (Il mondo del lavoro. Il mercato del lavoro. La domanda e l'offerta di lavoro. Il lavoratore subordinato e il lavoratore autonomo. I diritti e i doveri del lavoratore subordinato. I poteri del datore di lavoro. Il licenziamento. I contratti di lavoro. Il contratto a progetto) (5 ore)

Partecipazione al Job Orienta di Verona (4 ore)

Corso IMUN (3 ore)

Visita culturale a Venezia gestita dagli studenti: Collezione Peggy Guggenheim (5 ore)

Finalità:

- Prevenzione della dispersione scolastica mediante gli strumenti normativi, le risorse disponibili, l'attivazione di accordi di rete e opportune sinergie territoriali;
- Contrasto alle diseguaglianze socio-culturali e promozione di una didattica inclusiva;
- Promozione dei saperi indispensabili nella società della conoscenza;
- Sviluppo e potenziamento delle competenze linguistiche, sia nella madrelingua che in L2, al fine di dotare gli studenti di efficaci strumenti di comprensione della realtà e di interazione con essa;
- Potenziamento delle conoscenze, abilità e competenze afferenti alle seguenti aree incluse tra i risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali: area metodologica; area logico-argomentativa; area linguistica e comunicativa; area storico-umanistica; area scientifica matematica e tecnologica;
- Sviluppo e potenziamento delle competenze di cittadinanza attiva ed educazione al rispetto dei principi di pari opportunità e non discriminazione;
- Valorizzazione delle potenzialità e del merito degli studenti;
- Sviluppo della capacità di interagire con le diverse realtà, anche allo scopo di favorire la capacità di orientamento degli studenti e incrementare le opportunità di inserimento professionale;
- Sviluppo della consapevolezza della rilevanza strategica della formazione in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro.

Obiettivi:

- Stabilire un primo contatto tra lo studente e il mondo del lavoro
- Vivere un'esperienza di formazione e orientamento in azienda
- Agevolare le scelte professionali e scolastiche dello studente
- Incrementare e/o consolidare alcune conoscenze, competenze e abilità già acquisite nel mondo della scuola.

Ore Totali: 70

Valutazione complessiva sulle competenze specifiche e trasversali acquisite

Da parte del tutor aziendale è stata presentata la seguente valutazione:

Il percorso formativo in questione ha avuto inizio con un incontro introduttivo, dove abbiamo trattato tematiche riguardanti i concetti di Marketing, di Marchio, di Brand legati alla possibilità di dar vita ad un'idea di Business dalle base. Nelle successive lezioni, gli alunni hanno appreso Cos'è una Start up, le caratteristiche che un Business deve possedere per essere considerata una Start up. Fino alla realizzazione di un'idea di Business mediante l'ausilio di un Business Model Canvas, (1° progetto realizzato dagli alunni.) Il Crowdfunding, le piattaforme esistenti in Italia, come impostare una campagna per raggiungere l'obiettivo. (2° progetto). Il Percorso si è concluso, oltre alla realizzazione di Progetti, con un test finale realizzato con Google Moduli, per testare il livello di conoscenze apprese al corso. La classe si è mostrata disponibile e interessata all'apprendimento della materia trattata, dove è emersa la loro creatività nell'immaginare un'attività innovativa, e ciò ha portato al conseguimento di risultati raggiunti al termine del percorso, maggiori della sufficienza. Gli alunni partivano già da un buon livello di apprendimento e capacità linguistiche, verificate durante la spiegazione dei progetti realizzati.

Livello complessivo di competenze acquisito dalla classe: **avanzato**

2.2 CLIL

Relativamente alla capacità di affrontare in lingua inglese contenuti di una disciplina di indirizzo, la classe ha svolto un **modulo CLIL** in Scienze Naturali (Disciplina non linguistica).

TITOLO:	STRUCTURE AND ROLE OF PROTEINS AND NUCLEIC ACIDS
Classe:	5A CLASSICO
Docenti:	VANESSA ZAGO
DISCIPLINA	SCIENZE NATURALI
LINGUA VEICOLARE	Lingua inglese
Livello linguistico	B1
OBIETTIVI DISCIPLINARI	<p>SCIENZE NATURALI Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni delle proteine; - I diversi tipi di proteine (semplici e coniugate, fibrose e globulari); - Gli amminoacidi: struttura, proprietà e classificazione; - Il legame peptidico; - Differenza tra dipeptidi, oligopeptidi e polipeptidi; - La struttura delle proteine (primaria, secondaria, terziaria e quaternaria); - La denaturazione delle proteine; - Le proteine che legano l'ossigeno: mioglobina ed emoglobina; - L'anemia falciforme; - Le proteine a funzione catalitica: gli enzimi;

- Classificazione e nomenclatura degli enzimi;
- La catalisi enzimatica;
- La regolazione dell'attività enzimatica (allosterismo, regolazione covalente, inibizione enzimatica);
- Le vitamine idrosolubili ed i coenzimi;
- I nucleotidi (purine e pirimidine) necessari per la formazione degli acidi nucleici DNA ed RNA;
- I nucleosidi e i loro derivati.

Abilità:

- Riconoscere le funzioni e le strutture delle biomolecole analizzate
- Comprendere la complessità della vita studiandone alcune delle biomolecole che la compongono

Competenze:

- Approfondire alcuni aspetti che coinvolgono le biomolecole nell'insorgenza di alcune patologie;
- Comprendere la complessità di alcune classi di biomolecole;
- Saper cogliere gli elementi di carattere interdisciplinare

LINGUA INGLESE

Conoscenze:

- Comprensione del materiale scientifico attinente alla biochimica;
- Riconoscere le strutture morfo-sintattiche usate nei documenti proposti;
- Saper comunicare ed esprimersi utilizzando una pronuncia corretta dei vocaboli specifici;
- Imparare la microlingua della biochimica

Abilità:

- Comprendere, in generale, un testo o un videocontenente materiale scientifico in lingua inglese;
- Organizzare un discorso esprimendo contenuti relativamente semplici introducendo pochi errori formali oppure contenuti più articolati meno corretti ma comunque pertinenti e senza troppe esitazioni;
- Utilizzare le nuove tecnologie per approfondire argomenti di natura non letteraria e per esprimersi autonomamente.

Competenze:

- Acquisire / consolidare in inglese strutture, modalità e competenze comunicative di livello intermedio;
- Saper esprimere i concetti basilari della biochimica

	in inglese
OBIETTIVI LINGUISTICI:	- Saper rielaborare le informazioni riguardanti gli argomenti trattati utilizzando un lessico specifico, scientifico e pertinente in lingua straniera.
TEMA GENERALE DEL MODULO:	Struttura, funzioni e caratteristiche chimico-fisiche delle proteine e degli acidi nucleici
OBIETTIVI TRASVERSALI:	- Reperire informazioni in brevi testi e/o tabelle utilizzando una lingua straniera - Creare / rielaborare testi con i supporti informatici - Potenziare la capacità critica e multilinguistica - imparare ad imparare - Imparare ad imparare
MODALITÀ OPERATIVA:	Presentazioni ppt e approfondimenti con video in lingua inglese sui temi affrontati.
METODOLOGIA:	Lezione frontale e dialogata; Lezione partecipativa, attraverso domande al fine di sviluppare negli studenti capacità critiche e di promuovere l'autovalutazione utilizzando una lingua straniera.
STRUMENTI:	Libro di testo in adozione, presentazioni multimediali, manuali o appunti distribuiti dalla docente.
MATERIALE:	Slides preparate dall'insegnante e video in lingua inglese.
TEMPI:	4 ore (I quadrimestre - mese di Novembre)
VALUTAZIONE:	Verifica orale

2.3 ATTIVITÀ INTEGRATIVE E/O EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti iniziative:

- > Prove INVALSI in data 15, 17 e 19 marzo
- > Visita culturale a: Venezia in data 05/05/2022
- > Incontro on line con i funzionari INPS in data 25/10/2021
- > Preparazione e animazione della Giornata della Memoria a livello d'Istituto.
- > Partecipazione al Seminario epico organizzato presso il Museo Archeologico di Adria dal tema "Il lupo, ovvero il nemico" in data 16 marzo 2022
- > Simulazione della prima prova in data 21 aprile 2022
- > Simulazione della seconda prova in data 13 aprile 2022
- > Partecipazione alle Olimpiadi di Lingue classiche
- > Partecipazione alle Olimpiadi di Italiano
- > Probat di Latino
- > Progetto IULM

Orientamento in uscita:

- X** Partecipazione, a titolo individuale, ad iniziative dell'orientamento universitario.
- X** Altro Partecipazione autonoma al Job Orienta di Verona

2.4 SUDDIVISIONE DELLE MATERIE PER AREE DISCIPLINARI

In base al DM n. 319 del 29 maggio 2015, le materie dell'ultimo anno dell'indirizzo CLASSICO sono raggruppate nelle seguenti aree disciplinari:

Area linguistico–storico-letteraria:

Area linguistico-storico-filosofica: 1) Lingua e letteratura italiana 2) Lingua e cultura latina 3) Lingua e cultura greca 4) Lingua e cultura straniera 5) Storia 6) Filosofia 7) Storia dell'arte

Area scientifica: 1) Matematica 2) Fisica 3) Scienze naturali

Area scientifico-sociale:.....

Considerato che le **Scienze motorie e sportive**, per finalità, obiettivi e contenuti specifici, possono trovare collocazione in entrambe le aree disciplinari, si rimette all'autonoma valutazione della commissione l'assegnazione della disciplina all'una o all'altra delle aree succitate.

3. Allegati A.

LINGUA e CULTURA INGLESE

CONOSCENZE

Ampia conoscenza del lessico di interesse generale.

La pronuncia corretta di un ampio repertorio di parole.

Le strutture morfosintattiche della lingua inglese ad un livello B2.

Le strategie di produzione di testi comunicativi (scritti e orali) relativamente complessi.

Le strategie di comprensione di testi scritti e orali relativamente complessi.

Le caratteristiche di alcune tipologie testuali (saggio argomentativo).

Gli aspetti culturali dei paesi in cui si parla la lingua inglese con particolare riferimento agli ambiti di più immediato interesse per ogni percorso liceale.

I generi letterari, il loro sviluppo cronologico e le convenzioni.

Le tematiche caratterizzanti le varie epoche.

I contesti storici: dal 1837 all'Età Moderna.

Le correnti e i movimenti letterari del periodo storico considerato; le poesie e i testi in prosa tratti da romanzi, opere teatrali o saggi; il pensiero degli autori studiati afferenti al periodo compreso tra l'Età Romantica e l'Età Moderna.

ABILITÀ

Comprendere in modo globale e selettivo testi orali e scritti inerenti alla sfera personale e sociale.

Produrre testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le necessarie argomentazioni.

Partecipare a conversazioni ed interagire nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata al contesto.

Comprendere, contestualizzare, analizzare, confrontare testi letterari, ma anche produzioni artistiche provenienti da lingue/culture diverse (italiane/straniere).

Approfondire aspetti della cultura della lingua studiata, con particolare riferimento alle problematiche ed ai linguaggi della contemporaneità.

Analizzare e confrontare testi di lingue e culture diverse.

Utilizzare la lingua per esperienze di comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di DNL.

Riconoscere il sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e gli usi linguistici (funzioni, varietà di registri, ecc.) della L2, anche in un'ottica comparativa, per acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze con la lingua italiana.

COMPETENZE

Acquisire in una lingua straniera moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

Riconoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

Riflettere sui molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana o le lingue classiche e la lingua straniera.

Essere consapevoli dell'uso delle nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca e comunicare.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage, Volume 1, From the Origins to the Romantic Age</i> , Zanichelli.		
THE ROMANTIC AGE (1760-1837)		
WILLIAM WORDSWORTH (pp. 280-281) "A certain colouring of imagination" (pp. 281-282) "Composed upon Westminster Bridge" (pp. 284-285). "Daffodils" (p. 286) "My Heart Leaps Up" (p. 261)	1° quad.	7
SAMUEL TAYLOR COLERIDGE (p. 288) "The Rime of the Ancient Mariner" (pp. 289-290). Extracts: "The Killing of the Albatross" (pp. 291-293) "Death and Life-in-Death" (digital text) "Water snakes" (digital text) "A sadder and wiser man" (p. 295) From <i>Biographia Literaria</i> : "Fancy and Imagination" (digital text)		6
PERCY BYSSHE SHELLEY (pp. 302-303) "Ode to the West Wind" (pp. 304-305)		3
JOHN KEATS (pp. 307-308) "Ode on a Grecian Urn" (pp. 311-312)		3

<p>JANE AUSTEN (pp. 314-315) <i>Pride and Prejudice</i> "Darcy proposes to Elizabeth" (pp. 319-322)</p>		3
<p>M. Spiazzi, M. Tavella, M. Layton, <i>Performer Heritage, Volume 2, From the Victorian Age to the Present Age</i>, Zanichelli.</p>		
<p>THE VICTORIAN AGE (1837-1901)</p>		
<p>History and culture : The dawn of the Victorian Age (pp. 4-5) The Victorian compromise (p.7) Early Victorian thinkers (pp. 12-13) The later years of Queen Victoria's reign (pp. 17-18). The Victorian novel (pp. 24-25) Aestheticism and Decadence (pp. 29-30)</p>	2°	1
<p>CHARLES DICKENS (pp. 37-38) <i>Oliver Twist</i> (p. 39). Extracts: "The workhouse" (pp. 40-41); "Oliver wants some more" (pp. 42-43). <i>Hard Times</i> (p. 46). Extracts: "Coketown" (pp. 49-50); "Mr Gradgrind" (p.46)</p>		7
<p>ROBERT LOUIS STEVENSON (p. 110) <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (pp. 110-111). Extract: "Jekyll's experiment" (pp. 115-116)</p>		2
<p>OSCAR WILDE (pp. 124-125) <i>The Picture of Dorian Gray</i> (p. 126). Extracts: "The preface" (p. 127) "Dorian's death" (pp. 131-133)</p>		4
<p>THE MODERN AGE (1901-1945)</p>		
<p>History and culture: From the Edwardian Age to the First World War (pp. 156-157) Britain and the First World War (pp.158-159) The age of anxiety (pp. 161-163) Modernism (pp. 176-177) Modern poetry (pp. 178-179) The modern novel (pp. 180-181) The interior monologue (pp. 182-183)</p>	2°	1
<p>War Poets (p. 188) RUPERT BROOKE (p.188): "The Soldier" (p. 189) WILFRED OWEN (p. 190) : "Dulce et decorum est" (p. 191) SIEGFRIED SASSOON (p. 192) : "Glory of Women" (p. 193)</p>		3
<p>WILLIAM BUTLER YEATS (pp. 195-196) "Easter 1916" (pp. 198-199)</p>		3
<p>THOMAS STEARNS ELIOT (pp. 202-203)</p>		

<i>The Waste Land</i> (pp.204-205). *Extracts: "The Burial of the Dead" (pp. 206-207) "The Fire Sermon" (pp. 208-209)		6
*WYSTAN HUGH AUDEN (pp. 210-211) "Refugee Blues" (pp. 212-213) "The Unknown Citizen" (pp. 214-215)		2
*JOSEPH CONRAD (pp.216-217) <i>Heart of Darkness</i> (pp. 218-219). Extract: " A Slight Clinking" (pp. 220-221)		1
*JAMES JOYCE (pp. 248-250). <i>Dubliners</i> (pp. 251-252). Extract: "Eveline" (pp. 253-255).		2
*VIRGINIA WOOLF (pp. 264- 265). <i>Mrs Dalloway</i> (pp. 266-267). Extract: "Clarissa and Septimus" (pp. 268-269)		2
Text Bank 104 ALDOUS HUXLEY (digital biography). A synopsis of <i>Brave New World</i> . Extract: "The Conditioning Centre". (digital text)		1
GEORGE ORWELL (pp. 274-275) Text Bank 107. A synopsis of <i>Animal Farm</i> . Extract: " Old Major's speech". (digital text) <i>Nineteen Eighty-Four</i> (pp. 276-277). Extract: "Big Brother is watching you" (pp. 278-279)		2
THE PRESENT AGE (1945-today)		
*IAN MCEWAN (p. 370) Black Dogs (p. 371). Extract: "A racy attack" (pp. 372-374).	2°	1
*SAMUEL BECKETT (p. 375) <i>Waiting for Godot</i> (pp. 376-377). Extract : "Waiting" (pp. 377- 380)		1
M. Spiazzi, M.Tavella, M. Layton, Performer B2, Zanichelli. Unit 7 (pp. 95-106). Phrasal verbs (pp. 204-214)	1°	4
L. Bonci, S. M. Howell, <i>Grammar in Progress</i> , second edition, Zanichelli. Phrasal verbs (pp. 496-501)	1°	2
Esercitazioni INVALSI e FCE	1° e 2°	4
Verifiche scritte ed orali	1° e 2°	15
Flipped classrooms	1° e 2°	3
Percorso di educazione civica	2°	3
	Totale ore	92

N.B. Gli argomenti preceduti da asterisco saranno svolti dopo il 15 Maggio.

METODOLOGIE

Le metodologie didattiche individuate per raggiungere gli obiettivi di apprendimenti sono le seguenti:

- a) lezione frontale
- b) lezione dialogata
- c) cooperative learning
- d) problem solving
- e) ricerca guidata
- f) peer tutoring
- g) flipped classroom
- h) attività di laboratorio (per prove di lingua)

MATERIALI DIDATTICI

- a) Libri di testo in adozione con supporti multimediali ad esso collegati.
- b) Laboratorio di informatica e LIM
- c) Audiovisivi
- d) Materiali informatici e multimediali
- e) Appunti dalle lezioni, materiale digitale e mappe concettuali
- f) Stampa online in lingua straniera
- g) Video tratti da Youtube, spezzoni di film.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Scritte: quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, comprensione di testi scritti/ascoltati, semplici saggi argomentativi.

Orali: interrogazioni, esposizioni di lavori individuali o di gruppo, speaking sul modello di quello richiesto per le certificazioni linguistiche, commenti a testi o immagini, flipped classrooms.

Si allegano griglie di valutazione.

Percorso educazione civica (*indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina*)

<p>Titolo</p> <p>“Politica, Costituzione e Democrazia”</p> <p>Contenuti:</p> <p>ALDOUS HUXLEY A synopsis of <i>Brave New World</i>. Extract: “The Conditioning Centre”.</p> <p>GEORGE ORWELL A synopsis of <i>Animal Farm</i>. Extract: “Old Major’s Speech”. <i>Nineteen Eighty-Four</i>. Extract: “Big Brother is watching you”.</p>

Competenze	Abilità	Conoscenze
<p>Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l’approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano.</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l’affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana</p> <p>Riconoscere le dinamiche fondamentali che riguardano i possibili rapporti tra il cittadino e lo Stato.</p>	<p>Le forme e le regole di una comunicazione efficace e l’importanza di un ascolto attivo, in presenza e attraverso i canali digitali.</p> <p>I rapporti del cittadino con il potere dello Stato.</p> <p>L’integrazione e la tutela dei diritti umani.</p>

Adria, 15 Maggio 2022

La Docente
Prof./ssa Annalisa Barion

**Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Produzione di un documento in Lingua Straniera**

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggi o
Padronanza e uso della lingua	CORRETTEZZA ORTOGRAFICA	
	Ottima (nessun errore ortografico)	1
	Buona (qualche imperfezione di poca rilevanza)	0,75
	Sufficiente (pochi errori ortografici non gravi)	0,5
	Insufficiente (numerosi errori ortografici)	0,25
	CORRETTEZZA SINTATTICA	
	Ottima (espressione sicura e sciolta; ottima cura degli aspetti formali)	2
	Molto buona (espressione sicura e sciolta; qualche lieve imprecisione formale)	1,75
	Buona (espressione sicura e sciolta; qualche imprecisione formale)	1,5
	Discreta (espressione sicura nonostante alcune imprecisioni formali)	1,25
	Sufficiente (espressione sufficiente nonostante alcune imprecisioni formali)	1
	Insufficiente (espressione non sempre chiara; errori formali non gravi)	0,75
	Gravemente insufficiente (espressione poco chiara e stentata; gravi e diffusi errori formali)	0,5
	CORRETTEZZA LESSICALE	
	Ottima proprietà di linguaggio, lessico ampio ed appropriato	1
	Buona proprietà di linguaggio e lessico abbastanza ampio	0,75
	Sufficiente proprietà di linguaggio nonostante il lessico piuttosto semplice	0,5
Improprietà di linguaggio e lessico ristretto	0,25	
Conoscenza dell'argomento e del contesto di riferimento	CONOSCENZE	
	Chiare, precise ed approfondite	3
	Chiare, precise e complete	2,75
	Chiare, precise ma non sempre complete	2,5
	Chiare ma non sempre precise e complete	2,25
	Non sempre chiare e precise, in alcuni punti incomplete	2
	Poco chiare, imprecise ed incomplete	1,75
	Lacunose e/o parziali	1,5
Molto lacunose e parziali (dimostra di non conoscere nessuno degli aspetti principali dell'argomento trattato)	1	
Capacità logico-	STRUTTURA DEL TEMA E CAPACITA' DI RIFLESSIONE CRITICA	

critiche ed espressive	Il tema è strutturato in maniera organica e presenta diversi spunti di approfondimento critico personale	3
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una buona capacità di riflessione/critica	2,75
	Il tema è strutturato complessivamente bene e dimostra una discreta capacità di riflessione/critica	2,5
	Il tema è sufficientemente strutturato e dimostra una sufficiente capacità di riflessione/critica	2,25
	Il tema è sufficientemente strutturato anche se dimostra parziali capacità critiche	2
	Il tema è disorganico (alcune parti tralasciate o solo accennate) ma dimostra parziali capacità critiche	1,75
	Il tema è disorganico (argomenti casualmente esposti) e non dimostra capacità di riflessione/critica	1,5
	La riflessione/critica non è presente o è incomprensibile	1
PUNTEGGIO TOTALE	_____ /10	

Griglia di Valutazione (Secondo biennio e 5° anno)
Comprensione di un documento in Lingua Straniera

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggi
Comprensione	Comprensione approfondita	3
	Comprensione corretta e non superficiale	2,5
	Comprensione complessivamente corretta	2
	Comprensione incerta	1
	Comprensione estremamente approssimativa	0,5
	Comprensione nulla del documento fornito	0,25
Correttezza morfo-sintattica	Esposizione chiara e corretta	3
	Esposizione chiara, anche in presenza di qualche scorrettezza	2,5
	Esposizione accettabile, malgrado la presenza di errori	2
	Esposizione imprecisa e con errori	1
	Esposizione stentata, confusa e scorretta	0,5
	Esposizione incomprensibile	0,25
Appropriatezza e Ricchezza lessicale	Lessico preciso, ricco, sempre appropriato	2
	Lessico articolato e adeguato	1,5
	Lessico essenziale, semplice, ma adeguato	1
	Lessico elementare, ripetitivo, non sempre appropriato	0,5
	Lessico incomprensibile	0,25
Rielaborazione	Elaborato che evidenzia apporti personali di rilievo	2
	Elaborato che evidenzia apporti personali validi e significativi	1,5
	Elaborato con qualche apporto personale	1
	Elaborato con apporti personali minimi	0,5
	Elaborato totalmente privo di apporti personali	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____/10

**Griglia di valutazione di Lingua Straniera
Prove orali (Secondo Biennio e 5° anno)**

INDICATOR	DESCRITTORI	PUNTI
I		(10mi)
CONOSCENZE	Ampie e approfondite	3
	adeguate e corrette	2.5
	Essenziali ma corrette	2
	Lacunose e non sempre corrette	1.5
	Molto scarse	1
	Nessuna risposta	0.5
COMPETENZE	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica, lessico specifico e ottima fluency	3,5
	Esposizione ordinata e corretta dei dati, aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	3
	Esposizione discretamente ordinata e corretta dei dati, discretamente aderente e pertinente a quanto richiesto, condotta con proprietà linguistica	2.5
	Esposizione sufficientemente ordinata e corretta dei dati, sufficientemente aderente e pertinente	2
	Esposizione disordinata e scorretta, ma aderente e pertinente alle richieste	1.5
	Esposizione disordinata e scorretta, non sempre aderente e pertinente	1
	Nessuna risposta	0.5
	ABILITA'	Ottima capacità di utilizzo dei contenuti, con apporti

	personali e rielaborazione autonoma	
	Buona capacità di utilizzo dei contenuti e rielaborazione autonoma	3
	Corretta individuazione dei contenuti chiave e sintesi adeguata	2.5
	Corretta esplicitazione dei contenuti chiave, ma sintesi parzialmente semplicistica	2
	Individuazione parziale dei concetti chiave e minima capacità di sintesi	1.5
	Mancata individuazione dei concetti chiave e scarse capacità di sintesi	1
	Nessuna risposta	0,25
PUNTEGGIO TOTALE		_____ / 10

STORIA DELL'ARTE

CONOSCENZE

- Conoscere gli elementi espressivi del linguaggio artistico (pittura, scultura, architettura) del singolo autore o di scuole e correnti (metodi compositivi)
- Conoscere le tecniche di realizzazione delle opere
- Conoscere i temi, soggetti, generi della raffigurazione (tipologie iconografiche)
- Conoscere gli elementi essenziali del lessico specifico
- Conoscere alcune applicazioni per la comunicazione multimediale
- Conoscere il contesto storico-culturale entro cui si forma e si esprime l'opera d'arte (avvenimenti, movimenti, correnti, tendenze culturali);
- Collocare le cronologie in sequenze ordinate;
- Collocare i fatti artistici (opere e artisti) nella corretta dimensione geografica;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;
- Conoscere le opere, gli artisti, gli avvenimenti artistici principali del periodo storico trattato;
- Conoscere i principi fondamentali che garantiscono la tutela del patrimonio artistico
- Conoscere il rapporto tra architettura e urbanistica;

ABILITÀ

- Saper riconoscere gli elementi iconografici e trasferirli nell'area dei significati;
- Possedere un adeguato lessico;
- Saper esprimere un giudizio personale sui significati e sulle specificità dell'opera;
- Saper fare una sintesi delle conoscenze in una trattazione pertinente e chiara di risposta ai quesiti formulati durante le verifiche;
- Saper organizzare attraverso applicazioni e/o programmi di videoscrittura e/o di presentazione una efficace comunicazione multimediale
- Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie;
- Comparare i diversi sistemi culturali, operando distinzioni o riconoscendo affinità;
- Cogliere le essenziali differenze fra civiltà e civiltà, periodi e periodi, attraverso la comparazione dei manufatti;
- Individuare nel patrimonio storico artistico i fondamenti della propria identità culturale;
- Rispettare e "tutelare" gli oggetti artistici;

COMPETENZE

- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione
- Riconoscere e analizzare i diversi testi iconici (pittorici, scultorei e architettonici) come fonte di ogni riflessione (formale, tematica, storica, critica...) sull'arte
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive

- Saper cogliere i legami del processo artistico (temi e modelli espressivi) con altri ambiti disciplinari in quanto nell'opera d'arte confluiscono aspetti e componenti di diversi saperi (umanistico, scientifico, tecnologico).
- essere consapevoli che l'opera d'arte è un prodotto che esprime la ricchezza di valori e la dignità dell'uomo come individuo e come membro di una comunità sociale e ne manifesta la peculiare identità
- saper individuare le coordinate storico culturali del processo artistico;

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Ripasso e recupero programma 2021/2022 Il Vedutismo	Settembre 2021	1
MODULO I - Il Neoclassicismo e Romanticismo La poetica neoclassica (pp. 19-23) L'architettura. <u>G. Piermarini</u> , <i>Teatro alla Scala di Milano</i> (p. 67). La pittura: <u>J.-L. David</u> : <i>Il giuramento degli Orazi</i> ; <i>La morte di Marat</i> (pp. 42-44). La scultura: <u>A. Canova</u> : <i>Amore e Psiche</i> ; <i>Paolina Borghese come Venere vincitrice</i> ; <i>Busto di Napoleone</i> ; <i>Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria</i> . La tecnica scultorea. (pp. 26-37). <u>F. Goya</u> : <i>La famiglia di don Luis di Borbone</i> ; <i>Maya desnuda e Maya vestida</i> ; <i>Le fucilazioni del 3 maggio 1808</i> ; <i>Saturno divorza il proprio figlio. I capricci</i> ; <i>I disastri della guerra</i> (pp. 59-63). <u>J. H. Fussli</u> : <i>L'incubo</i> . <u>W. Blake</u> . Tra pittoresco e sublime. <u>J. Constable</u> : <i>Il carro di fieno</i> ; <i>Studio di nuvole</i> (pp. 80-81). <u>W. Turner</u> , <i>L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni</i> . <u>C.D. Friedrich</u> , <i>Abbazia nel querceto</i> ; <i>Viandante sul mare di nebbia</i> ; <i>Monaco in riva al mare</i> (pp. 79-80). <u>T. Gericault</u> : <i>La zattera della Medusa</i> ; <i>Ritratti di alienati</i> (pp. 88-91). <u>E. Delacroix</u> : <i>Il massacro di Scio</i> ; <i>La barca di Dante</i> ; <i>La libertà che guida il popolo</i> (pp. 94-97). La pittura storica in Italia. <u>F. Hayez</u> : <i>Il bacio</i> (pp. 104-105). L'architettura Neogotica, eclettica e il restauro architettonico: <u>V. le Duc</u> (pp. 135-136).	I periodo Settembre- Ottobre 2021	9
MODULO II - Il Realismo. La pittura di paesaggio in Francia: la Scuola di Barbizon (pp. 109-110). <u>G. Courbet</u> : <i>Gli spaccapietre</i> ; <i>Un funerale ad Ornans</i> ; <i>L'atelier del pittore</i> ; <i>Fanciulle sulla riva della Senna</i> (pp. 112-115). I Macchiaioli (pp. 116-117): <u>Fattori</u> , <u>Lega</u> , <u>Signorini</u> . Architettura del ferro: <i>Crystal Palace</i> ; <i>La Tour Eiffel</i> ; <i>Le gallerie</i> (pp. 129-133). L'Impressionismo (pp. 140-146). <u>E. Manet</u> : <i>Le déjeuner sur l'herbe</i> ; <i>Olympia</i> ; <i>Il bar delle Folies Bergère</i> (pp. 148-152). Il Salon. Chevreul e la teoria dei colori: contrasti simultanei, colori primari e secondari, colori complementari (p. 191). L'Impressionismo. <u>C. Monet</u> : <i>Impressione, sole nascente</i> ; <i>La gazza</i> ; <i>La stazione Saint Lazare</i> ; <i>La serie della cattedrale di</i>	Novembre 2022	8

<p>Rouen (pp. 153-158). <u>E. Degas</u>: <i>L'assenzio</i>; <i>Quattro ballerine in blu</i> (pp. 161-163); <i>L'Étolile</i>; <i>Miss La La al circo Fernando</i>. <u>P.A. Renoir</u>: <i>Le balauMoulin de la Galette</i>(pp. 166-168); <i>Ballo a Boiguval</i>; <u>B. Morisot</u>, <i>La culla</i> (p. 172); M. Cassatt, <i>Piccola bambina in una poltrona blu</i>.</p>		
<p>MODULO III - Tra simbolismo e Art Nouveau Il puntinismo: <u>G. Seurat</u>: <i>Un dimancheaprès-midi à l'Ile de la Grande-Jatte</i> (pp. 193-195); <u>P. Signac</u>. <u>V. Van Gogh</u>: <i>I mangiatori di patate</i>; <i>Gli autoritratti</i>; <i>Notte stellata</i> (pp. 206-212), <i>La stanza</i>; <i>La chiesa di Auvers</i>; <i>I girasoli</i>; <i>Il ritratto di E. Boch</i>. <u>P. Gauguin</u>: <i>Il Cristo giallo</i>; <i>Visione dopo il sermone</i>; Il periodo polinesiano: <i>Ahaoefei?</i> (pp. 199-202). <u>P. Cezanne</u>: <i>Le bagnanti</i>; <i>I giocatori di carte</i>; <i>la montagna Sainte-Victoire</i> (pp. 185-191). L'Art Nouveau. I presupposti: Le "Arts and Craft" di W. Morris (pp. 236-237). La Secessione viennese. L'architettura. <u>J.M. Olbrich</u>: <i>Il Palazzo della Secessione</i> (p. 243-245). <u>A. Loos</u>: <i>Casa Scheu</i>(pp. 245). <u>G. Klimt</u>: <i>Giuditta 1 e 2</i>; <i>Il bacio</i> (pp. 249-252). Il modernismo in Spagna: A. Gaudì: <i>Casa Milà</i>; <i>La Sagrada Familia</i>. La scuola di Chicago e la nascita del grattacielo. Il Divisionismo in Italia: <u>Previati</u>, <i>L'amore materno</i>; <u>Segantini</u>, <i>La Madre</i>; <u>G. Pellizza da Volpedo</u>, <i>Il quarto stato</i>.</p>	<p>II periodo</p> <p>Novembre- Gennaio 2022</p>	<p>11</p>
<p>MODULO IV - L'età delle avanguardie. I Fauves. A. <u>Derain</u>, <i>Battelli nel porto</i>; <i>Curva a L'Estaque</i>; <u>H. Matisse</u>: <i>La stanza rossa</i>; <i>La danza</i> (pp. 258-259). L'Espressionismo: Die Brücke. <u>E.L. Kirchner</u>, <i>Autoritratto da soldato</i>; <i>Marcella</i>; <i>Cinque donne per la strada</i> (p. 269-270). Nuova oggettività. <u>G. Grosz</u>, <i>I pilastri della società</i>. <u>E. Munch</u>: <i>L'urlo</i>; <i>Pubertà</i> (pp. 266-267). <u>P. Picasso</u>: Periodo blu e periodo rosa. <i>La vita</i>; <i>Famiglia di saltimbanchi</i> (pp. 286-287). <i>Lesdemoiselles d'Avignon</i> (pp. 288-289). Il cubismo sintetico e analitico. <i>Ritratto di AmbroiseVollard</i>(p. 290); <i>Guernica</i> (pp. 293-295). Il Futurismo. <u>G. Balla</u>: <i>Bambina che corre sul balcone</i>; <i>Dinamismo di un cane al guinzaglio</i> (p. 318). <u>U. Boccioni</u>: <i>La città che sale</i> (pp. 310-311); <i>Materia</i>; <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> (p. 314). L'architettura: <u>A. Sant'Elia</u> DerBlauereiter. <u>W. Kandinskij</u> e la nascita dell'arte astratta. <i>Senza titolo (primo acquarello astratto)</i>; <i>Alcuni cerchi</i> (pp. 364-367). P. Klee. <u>P. Mondrian</u>: <i>La serie degli alberi. Composizioni</i>. De Stijl: design e architettura. <u>G. Rietveld</u>: <i>Sedia rosso-blu</i> (pp. 380-384). Il Dadaismo. <u>M. Duchamp</u>: <i>Fontana</i>; <i>E.H.O.O.Q.(La Gioconda con i baffi)</i> (p. 331-332). G. de Chirico e la Metafisica: <i>Le muse inquietanti</i> (p. 424). Il Razionalismo in architettura. Il Bauhaus. <u>W. Gropius</u>, <i>La nuova sede del Bauhaus a Dessau</i>; <i>Officine della ditta Fagus</i> (pp. 393-</p>	<p>Gennaio- Giugno 2022</p>	<p>33</p>

<p>396). <u>L. Mies van derRohe</u>, <i>Poltrona Vasilij</i> (p. 393) <u>Le Corbusier</u>, <i>Villa Savoye; Unità di abitazione</i> (pp. 399-403). F. Lloyd Wright, <i>Casa sulla cascata; The Salomon Guggenheim Museum</i> (pp. 408-410). Il razionalismo in Italia. Il Surrealismo: <u>M. Ernst</u>: <i>La vestizione della sposa</i> (p. 338-339). <u>R. Magritte</u>, <i>Il tradimento delle immagini; La condizione umana</i> (pp. 347-348); <i>Valori personali</i>. <u>S. Dalì</u>, <i>Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape</i> (pp. 353-354).<i>La persistenza della memoria</i> L'espressionismo astratto: J. Pollock, <i>Pali blu</i>.</p> <p>La Pop Art: R. Hamilton, <i>Che cosa rende le case di oggi così particolari e così attraenti?;</i> A. Warhol, <i>Minestra in scatolaCampbell's;</i> R. Lichtenstein, <i>M-Maybe;</i> C. Oldenburg, <i>Toilette molle.</i> E. Hopper, Banksy; Cattelan</p> <p>.</p>		
<p>Nel corso dell'anno ogni studente/ssa ha svolto una ricerca su un autore o un movimento, che è stata esposta a tutta la classe.</p> <p>Sono stati letti e analizzati i seguenti testi:</p> <ul style="list-style-type: none"> - T. Gautier, <i>Nulla di ciò che è bello è indispensabile alla vita</i> dalla <i>Prefazione a Mademoiselle de Maupin</i>, 1834; - Courbet, <i>Lettera sulla pittura</i>, 1861; - L. Leroy, <i>L'esposizione impressionista</i>, da <i>Le Chiarivari</i>, 25 aprile 1874; - V. Van Gogh, <i>Lettera al fratello Theo</i>, 11 agosto 1888; - W. Morris, brano tratto da <i>Arti e mestieri oggi</i>, 1889; - Manifesto futurista del 1909; - Manifesto tecnico della pittura futurista del 1910; - W. Kandinskij, <i>Lo spirituale nell'arte</i> (Brano introduttivo); - Brani tratti da: T. Tzara, <i>Manifesto Dada</i> e A. Breton, <i>Manifesto del Surrealismo</i>. 		
	Totale ore	62

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche ed interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flippedclassroom*

Le vicende artistiche oggetto di studio sono state affrontate tenendo conto della duplice valenza delle opere d'arte: come espressione di un preciso contesto storico-culturale e come risultato di un percorso interno alla storia dell'arte. Ogni opera è stata dunque letta nei suoi valori formali e al tempo stesso inquadrata nelle vicende del momento storico in cui è stata realizzata. Nello svolgimento del programma sono state utilizzate costantemente le tracce fornite dal testo di adozione, integrando di volta in volta con sussidi forniti dall'insegnante gli argomenti che meritavano un

ulteriore approfondimento o attraverso ricerche svolte dagli studenti. Nell'analisi formale e contenutistica delle opere è stata prestata attenzione all'espressione linguistica e terminologica propria della materia.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Cricco - Di Teodoro, *Itinerario nell'arte Dall'età dei Lumi ai giorni nostri* Vol. 3 – Zanichelli versione verde compatta.
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma *Google Meet* per le videolezioni;
- Moduli Google per l'elaborazione di test;
- Cartella di Drive per la condivisione di materiale didattico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali

Valutazioni formative;

Interrogazioni;

Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curriculum annuale;

Interventi.

Percorso educazione civica

Titolo		
Contenuti Breve storia della tutela del patrimonio artistico in Italia Principi fondamentali del restauro		
Competenze	Abilità	Conoscenze

<p>Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica.</p> <p>Essere consapevoli di sé e dell'altro.</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p> <p>Essere consapevoli di come idee e significati vengano espressi creativamente e comunicati in diverse culture e tramite tutta una serie di arti e altre forme culturali.</p> <p>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente.</p>	<p>Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali.</p> <p>Saper partecipare al dibattito culturale.</p> <p>Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale elaborando un punto di vista personale sulla realtà.</p> <p>Sviluppare l'utilizzo delle tecnologie digitali in modo responsabile per apprendere, lavorare e partecipare alla società.</p> <p>Saper agire da cittadini responsabili.</p> <p>Sviluppare la capacità di lavorare in modalità collaborativa al fine di programmare e gestire progetti che hanno un valore culturale e sociale.</p> <p>Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi efficacemente con gli altri in modo opportuno.</p> <p>Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.</p>	<p>Educazione ambientale, sviluppo eco-sostenibile e tutela del patrimonio ambientale, delle identità, delle produzioni e delle eccellenze territoriali.</p> <p>Educazione al rispetto e alla valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>
--	---	---

Adria, 15/05/'22

Il Docente

Prof. Cristiano Cerioni

Griglia di valutazione di Storia dell'arte

Alunno/a.....

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
CONOSCENZE Possesso dei contenuti (da 1 a 4 punti)	Mancata conoscenza degli argomenti richiesti	1
	Conoscenza parziale degli argomenti	2
	Conoscenza essenziale degli argomenti	2,5
	Conoscenza abbastanza ampia degli argomenti fondamentali	3
	Conoscenza ampia, approfondita e completa degli argomenti	4
ABILITA' Uso della lingua/linguaggi specifici; efficacia espressiva. (da 1 a 3 punti)	Trattazione confusa e stentata delle tematiche; uso scorretto dei linguaggi specifici	1
	Trattazione inadeguata delle tematiche e dei linguaggi specifici	1,5
	Trattazione essenziale ed appropriata delle tematiche proposte, con lievi imprecisioni ma sufficiente efficacia espressiva	2
	Trattazione e sviluppo delle tematiche appropriato e corretto	2,5
	Trattazione sicura delle tematiche proposte, con un linguaggio ricco, appropriato ed efficace	3
COMPETENZE Comprensione della consegna; pertinenza dello svolgimento; capacità di analisi, di sintesi e di operare collegamenti e/o confronti (da 1 a 3 punti)	Mancata comprensione dei problemi e dei temi proposti; sviluppo frammentario e confuso.	0,5
	Comprensione difficoltosa delle tematiche proposte; analisi poco puntuale e sintesi inefficace	1
	Comprensione ed analisi essenziale delle tematiche; sintesi semplice ma chiara e lineare	1,5
	Comprensione ed analisi dettagliata delle tematiche proposte; sintesi corretta e fluida	2
	Comprensione ed analisi approfondita delle tematiche con collegamenti pertinenti; sintesi efficace ed arricchita da spunti personali	3
Valutazione		
N.B. L'indicazione in grassetto riporta il livello della sufficienza		

Latino

CONOSCENZE

Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e del lessico di base della lingua latina.

Conoscere metodi di analisi propedeutica alla traduzione del testo.

Conoscere le diverse tipologie testuali (lettura e produzione).

Conoscere elementi base per la produzione scritta e orale.

Conoscere elementi di metrica e stilistica.

Conoscere gli elementi di morfosintassi.

Conoscere gli autori e le opere più rappresentative della latinità di età augustea.

Conoscere le tecniche traduttive del testo latino.

Conoscere gli elementi fondamentali per l'interpretazione di un testo d'autore.

Conoscere criticamente lo sviluppo della letteratura latina cogliendone l'evoluzione dei generi, con particolare riferimento all'età augustea, e i legami con quella greca.

Conoscere gli aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana.

ABILITÀ

Analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi latini.

Riconoscere le principali tipologie testuali, individuando le caratteristiche fondamentali di un genere letterario, le figure retoriche topiche e le particolarità stilistiche dell'autore.

Analizzare i termini più significativi del lessico latino per comprendere quale valore abbia avuto nella formazione della lingua italiana.

Compiere le principali attività di analisi, congettura, inferenza e deduzione al fine di decodificare ed interpretare il testo latino in analisi.

Analizzare i testi a livello tematico e formale, cogliendo i più evidenti elementi caratterizzanti lo stile di un autore, le specificità del genere letterario (storico, retorico, filosofico e poetico)

Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura latina.

Contestualizzare ed individuare dal punto di vista storico-culturale nei testi in esame, i più evidenti aspetti paradigmatici della civiltà greco-romana

Saper contestualizzare ed individuare dal punto di vista storico-culturale all'interno dei testi in esame, gli aspetti più caratteristici dell'evoluzione della letteratura latina ed i suoi rapporti di scambio e dipendenza con la letteratura greca

COMPETENZE

Competenza linguistica e morfosintattica

saper leggere e comprendere adeguatamente testi rappresentativi degli autori studiati e saperli contestualizzare con sufficiente correttezza.

Saper riconoscere i principali rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua latina.

Saper utilizzare la lingua italiana correttamente e curare l'esposizione orale e scritta, adeguandola ai diversi contesti

Competenza Traduttiva

Leggere, comprendere, tradurre e interpretare in modo sufficiente testi d'autore di medio livello.

Competenza storico letteraria

Saper individuare gli aspetti più evidenti di continuità e alterità fra le civiltà classiche e quella contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo / secondo periodo)	Ore
Storia della letteratura (con lettura dei testi in italiano)		
La letteratura giulio claudia Vita letteraria e culturale dopo Augusto ; Retorica e declamazioni: Seneca il Vecchio La favola: Fedro	cap 1 1P	4
Seneca Vita, opere e pensiero Lecture in italiano Apoteosi di Claudio Condizione degli schiavi De providentia: Il sapiente e il male Medea: Magia nera	cap 2 1P	6
Petronio Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Le cause della corrotta eloquenza Troiaehalosis Cena di Trimalchione La matrona di Efeso	cap 3 1P	4
Lucano Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Proemio L'incantesimo di Eritto	cap 4 introd 1P	2
La Satira: caratteristiche generali Persio Vita, opere e pensiero Giovenale Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: i graeculi Contro le donne	cap 5 1P	2
La letteratura di età Flavia	cap 6	

Coordinate storiche e clima culturale Stazio Vita, opere e pensiero Valerio Flacco Vita, opere e pensiero Silio Italico Vita, opere e pensiero	cap 6	1P	2
Plinio il Vecchio Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Lupi e lupi mannari La natura matrigna T2	cap 7 T1	2P	2
Quintiliano. Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: L'importanza della scuola pubblica Gioco e punizioni T6 Il giudizio su Cicerone T8 Il giudizio su Seneca T9 Approfondimento : il sistema scolastico romano (scheda)	cap 7 T5	2P	4
Marziale e l'epigramma. Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Hominemsapit 368 La cultura non serve T3 A Domiziano T5 A Roma non c'è pace T9 Epicedio per Erotion T10	cap 8 pag	2P	4
L'età degli imperatori per adozione: gli Antonini Svetonio Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Morte di Cesare Ritratto di Caligola T1 Plinio il Giovane Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Morte di Plinio il Vecchio T4 Plinio a Traiano sui cristiani T7	cap 9	2P	6
Tacito Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Agricola Un "uomo buono " T1 Germania La loro Terra T3 Dialogus la fiamma dell'eloquenza T8 Annales il matricidio T15 Ritratto di Petronio T18	cap 10	2P	6
Apuleio Vita, opere e pensiero Lecture in italiano: Metamorfosi C'era una volta T6 L'identità dello sposo T7	cap 11	2P	2

La letteratura cristiana Coordinate storiche : dai Severi alla tetrarchia La letteratura apologetica T1 Tertulliano Minucio Felice T4	cap 12 l'intransigenza dei martiri La donna strumento del Diavolo Le accuse ai cristiani	T3	2P	2
Autori (con lettura in latino e traduzione in italiano dei testi)				
Seneca Epistule De brevitae vitae T4	Gli schiavi Eguaglianza di fronte alla Fortuna Valore dell'amicizia La vita è abbastanza lunga Il senso del tempo	T 10 T 12 T 15 T 16 T 17	1P	8
Tacito, Agricola Annales	Germania Religiosità dei Germani Popolo Guerriero Virtù morali il discorso di Calgaco La morte di Seneca I cristiani accusati dell'incendio	T4 T5 T6 T13 T17 T21	2P	10
Grammatica Ripasso ed approfondimento dei principali argomenti della sintassi dei casi, del verbo e del periodo svolti gli anni precedente ed incontrati nei testi letti in originale Schemi sinottici di confronto tra la grammatica greca e latina Traduzione versioni degli autori studiati in letteratura (Lezioni h 87 , verifiche scritte h 8, altro h6)			1 e 2 p	26
Totale ore				101

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata attraverso le tecniche del brain storming, della ricerca azione, del cooperative learning
- Lezione con supporti informatici
- Esercitazioni

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo in adozione
- Dizionari
- Dispense
- Schematizzazioni
- Appunti delle lezioni
- Testi della biblioteca.

- Sussidi audiovisivi e multimediali.
- Fotocopie di testi letterari e di articoli di critica per l'approfondimento dello studio dei classici e della letteratura.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa , finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline. ,di tipo orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) e scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)
 Formativa, finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere, consistenti in discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;.

Percorso educazione civica (*indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina*)

Titolo			
Uomo e politica			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Partecipare al dibattito culturale. Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano,	Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni. Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno. Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante	Il passaggio dalla repubblica all'impero ed i contrasti da esso derivati	Tacito, Annales: La morte di Seneca T17 Agricola: Un "uomo buono " T1

	l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.		
--	---	--	--

Adria, _15 05 2022

Il/La Docente

Prof. Fabbri Lorenzo

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Nome e Cognome Classe Data

INDICATORI MINISTERIALI	DESCRITTORI	
COMPRESIONE globale e puntuale del testo	6 globalmente completa ed approfondita	... / 6
	5 globalmente corretta pur con qualche lieve imprecisione	
	4 complessivamente adeguata con errori non gravi	
	3 parzialmente corretta, con incomprensioni circoscritte (errori o fraintendimenti)	
	2 parziale, con diversi errori e/o fraintendimenti	
	1 scarsa, con gravi e diffusi errori	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	4 sicura individuazione delle strutture morfo-sintattiche	... / 4
	3 individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	
	2 individua le principali strutture morfo-sintattiche; sono presenti alcuni errori	
	1 essenziale individuazione delle strutture morfo-sintattiche; sono presenti diversi errori	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3 comprende con pertinenza il lessico specifico	... / 3
	2 comprende solo le forme più semplici del lessico specifico	
	1 comprende in modo incerto/molto incerto il lessico specifico	
RICODIFICAZIONE E RESA IN ITALIANO	3 ricodificazione e resa in italiano complessivamente corretta, sintatticamente fluida e curata	... / 3
	2 ricodificazione e resa in italiano sostanzialmente corretta, ma non sempre efficace	
	1 ricodificazione e resa in italiano talora incongrua, non sempre fluida e/o con errori linguistici	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4 Risposte pertinenti e bene sviluppate ed approfondite	... / 4
	3 Risposte pertinenti, ma non sempre bene sviluppate e/o approfondite	
	2 Risposte essenziali e/o con alcune inesattezze	
	1 Tutte le risposte poco pertinenti e/o lacunose	
VALUTAZIONE SECONDA PROVA		... / 20

Greco

CONOSCENZE

Conoscere le strutture morfologiche, sintattiche e del lessico di base della lingua greca.

Conoscere metodi di analisi propedeutica alla traduzione del testo.

Conoscere le diverse tipologie testuali (lettura e traduzione).

Conoscere elementi base per la produzione scritta e orale. Conoscere elementi di metrica e stilistica.

Conoscere gli elementi di morfosintassi.

Conoscere gli autori e le opere più rappresentative dell'età classica ed ellenistica .

Conoscere le tecniche traduttive del testo greco. Conoscere gli elementi fondamentali per l'interpretazione di un testo d'autore.

Conoscere criticamente lo sviluppo essenziale della letteratura greca cogliendone l'evoluzione dei generi, con particolare riferimento all'età classica ed ellenistica .

Conoscere gli aspetti paradigmatici della civiltà greca.

Conoscere gli elementi base della metrica greca

ABILITÀ

Analizzare, interpretare e trasferire in italiano testi greci. Riconoscere le principali tipologie testuali, individuando le caratteristiche fondamentali di un genere letterario, le figure retoriche topiche e le particolarità stilistiche dell'autore.

Analizzare i termini più significativi del lessico greco per comprendere quale valore abbia avuto nella formazione della lingua italiana. Compiere le principali attività di analisi, congettura, inferenza e deduzione al fine di decodificare ed interpretare il testo greco in analisi.

Analizzare i testi a livello tematico e formale, cogliendo i più evidenti elementi caratterizzanti lo stile di un autore, le specificità del genere letterario (storico, retorico, filosofico e poetico)

Sapersi orientare nello sviluppo diacronico e sincronico della letteratura greca.

Contestualizzare ed individuare dal punto di vista storico-culturale nei testi in esame, i più evidenti aspetti paradigmatici della civiltà greca.

Saper contestualizzare ed individuare dal punto di vista storico-culturale all'interno dei testi in esame, gli aspetti più caratteristici dell'evoluzione della letteratura greca.

Saper riconoscere la struttura metrica del trimetro giambico

COMPETENZE

Competenza linguistica e morfosintattica

saper leggere e comprendere adeguatamente testi rappresentativi degli autori studiati e saperli contestualizzare con sufficiente correttezza.

Saper riconoscere i principali rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e la lingua greca.

Saper utilizzare la lingua italiana correttamente e curare l'esposizione orale e scritta, adeguandola ai diversi contesti

Competenza Traduttiva

Leggere, comprendere, tradurre e interpretare in modo sufficiente testi d'autore di medio livello.

Competenza storico letteraria

Saper individuare gli aspetti più evidenti di continuità e alterità fra le civiltà classiche e quella contemporanea.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo / secondo periodo)	Or e
STORIA DELLA LETTERATURA	Vol 2	1P
Il teatro: la tragedia caratteristiche generali	Cap 2	1P 2
Socrate e la filosofia vita opere e pensiero	Cap 6, 5	1P 4
Euripide vita opere e pensiero	Cap 7	1P 4
Conoscenza della trama delle seguenti tragedie:		
Alcesti, Medea, Ecuba, Troiane, Ifigenia in Tauride,		
Elena, Ifigenia in Aulide, Baccanti,		
Euripide satiresco: Il ciclope		
Lettura testi in italiano: La morte di Alcesti	T1	
Monologo di Medea	T3	
Medea e Giasone	T4	
Il proposito omicida di Medea	T5	
La madre	T6	
Baccanti: Serenità ed estasi	T16	
Prodigi divini	T17	
Il banchetto di Polifemo	T18	
STORIA DELLA LETTERATURA	Vol 3	
Platone vita opere e pensiero	Cap.2	1P 4
Lettura testi in italiano:		
Apologia Il congedo di Socrate	T1	
Repubblica La democrazia	T7	
Il tiranno	T8	
Lettera VII il filosofo e la Politica	T9	

<p>Caratteri generali dell'Ellenismo.</p> <p>Contesto storico geografico</p> <p>Le coordinate storico sociali</p> <p>La civiltà del libro</p> <p>I centri di cultura</p>	<p>Cap. 4</p>	<p>1P</p> <p>2</p>
<p>La commedia nuova: Menandro. vita opere e pensiero</p> <p>Conoscenza della trama delle seguenti commedie :</p> <p>Il misantropo L'arbitrato Lo scudo</p> <p>L'odiato la ragazza tosata la donna di Samo</p> <p>Lettura testi in italiano: dal Dyskolos: Prologo (T1)</p> <p style="padding-left: 100px;">Il misantropo (T2)</p> <p style="padding-left: 100px;">Il salvataggio (T3)</p>	<p>Cap. 6</p>	<p>1P</p> <p>4</p>
<p>La poesia epigrammatica</p> <p>Le scuole epigrammatiche , le raccolte antologiche</p> <p>Asclepiade Vita ed opere</p> <p>Meleagro Vita ed opere</p> <p>Lettura testi in italiano:</p> <p>Asclepiade; Il Vino (T8) La lampada (T9) Tutto per amore (T10)</p> <p style="padding-left: 40px;">Taedium vitae (T12)</p> <p>Meleagro; Autoepitafio (T16) La corona (T17) Lacrime (T19)</p>	<p>Cap. 10</p>	<p>1P</p> <p>2</p>
<p>Callimaco. vita opere e pensiero</p> <p>Lettura testi in italiano: I lavacri di Pallade T2</p> <p style="padding-left: 60px;">Aitia, Prologo dei Telchini T3</p> <p style="padding-left: 60px;">Chioma di Berenice T5</p> <p style="padding-left: 60px;">Ecale T6</p> <p style="padding-left: 60px;">Epigrammi: A Eraclito, Vanto di originalità T7</p>	<p>Cap. 11</p>	<p>1P</p> <p>2</p>
<p>Teocrito Vita ed opere</p> <p>Lettura dei seguenti passi Tirsi T1</p> <p style="padding-left: 60px;">Le Talisie T2</p> <p style="padding-left: 60px;">Il ciclope T3</p> <p style="padding-left: 60px;">Le Siracusane T5</p> <p style="padding-left: 60px;">Eracle bambino T6</p>	<p>Cap. 12</p>	<p>2P</p> <p>2</p>
<p>Apollonio Rodio Vita ed opere</p> <p>Lettura dei seguenti passi Visita ad Afrodite T4</p> <p style="padding-left: 60px;">Medea T5</p>	<p>Cap 13</p>	<p>2P</p> <p>4</p>

La storiografia e Polibio	Cap16, 6	2P	4
Polibio e vita opere e pensiero			
Lettura testi in italiano: Premesse metodologiche T1			
L'utilità della storia T2			
L'analisi delle cause T5			
Il ciclo delle costituzioni T6			
La costituzione romana T7			
La filosofia di età ellenistica	Cap 18		
Oratoria e retorica di età imperiale	Cap20	2P	2
Quadro generale			
Dionisio di Alicarnasso			
Il trattato del Sublime			
Lettura testi in italiano: Un esempio di sublime T2			
Plutarco	vita opere e pensiero Cap 23	2P	4
Lettura testi in italiano: Alessandro: il genere biografico T1			
La morte di Cesare T4			
La seconda sofistica e Luciano	Cap 26	2P	2
Quadro generale (26 - 1)			
Luciano vita ed opere (26,5)			
Lettura testi in italiano: Il bene effimero della bellezza T4			
Ritratto dello storiografo T7			
Odisseo e Calipso T8			
La letteratura narrativa: la novella e il romanzo	Cap 27	2P	2
La novella 1			
Il romanzo: origine e caratteristiche 2			
Lettura testi in italiano: Dafne scopre l'amore T2			
La letteratura giudaica in lingua greca	Cap 30	2P	1
Quadro generale 1			
L'Antico Testamento 2			
Flavio Giuseppe 6			
Il Nuovo Testamento	Cap 31	2P	1
Scritti canonici e apocrifi			
I Vangeli e gli Atti degli Apostoli			
Le Epistole			
L'Apocalisse			

Testi in originale:					
Apologia di Socrate	I primi accusatori	(18a 19a)	Fotocopia	1p	8
	Il sapere di Socrate	(20c 21d)	Fotocopia		
Critone	Patto con le leggi		T2		
Euripide, Medea:	Prologo	(fotocopie)	(1 - 130	2P	1
)					0
	Primo monologo di Medea	(fotocopie)	(214 -		
266)					
	Il proposito omicida di Medea	(T5)	(774 - 823)		
	Coscienza tragica di madre	(T6)	(1076-1080)		
		(1236-1250)			
Grammatica					
Ripasso ed approfondimento dei principali argomenti della sintassi dei casi, del verbo e del periodo svolti gli anni precedente incontrati nei testi letti in originale				1 e	2
Schemi sinottici di confronto tra la grammatica greca e latina				2p	0
Traduzione versioni degli autori studiati in letteratura					
(Lezioni h 85 , verifiche scritte h 6, altro h3)					
				Totale ore	94

METODOLOGIE

- Lezione frontale
- Lezione partecipata attraverso le tecniche del brain storming, della ricerca azione, del cooperative learning
- Lezione con supporti informatici
- Esercitazioni

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo in adozione
- Dizionari
- Dispense
- Schematizzazioni
- Appunti delle lezioni
- Testi della biblioteca.
- Sussidi audiovisivi e multimediali.
- Fotocopie di testi letterari e di articoli di critica per l'approfondimento dello studio dei classici e della letteratura.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa, finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline. ,di tipo orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) e

scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)

Formativa, finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere, consistenti in discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Nome e Cognome Classe Data

INDICATORI MINISTERIALI	DESCRITTORI	
COMPRESIONE globale e puntuale del testo	6 globalmente completa ed approfondita	... / 6
	5 globalmente corretta pur con qualche lieve imprecisione	
	4 complessivamente adeguata con errori non gravi	
	3 parzialmente corretta, con incomprensioni circoscritte (errori o fraintendimenti)	
	2 parziale, con diversi errori e/o fraintendimenti	
	1 scarsa, con gravi e diffusi errori	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	4 sicura individuazione delle strutture morfo-sintattiche	... / 4
	3 individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	
	2 individua le principali strutture morfo-sintattiche; sono presenti alcuni errori	
	1 essenziale individuazione delle strutture morfo-sintattiche; sono presenti diversi errori	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3 comprende con pertinenza il lessico specifico	... / 3
	2 comprende solo le forme più semplici del lessico specifico	
	1 comprende in modo incerto/molto incerto il lessico specifico	
RICODIFICAZIONE E RESA IN ITALIANO	3 ricodificazione e resa in italiano complessivamente corretta, sintatticamente fluida e curata	... / 3
	2 ricodificazione e resa in italiano sostanzialmente corretta, ma non sempre efficace	
	1 ricodificazione e resa in italiano talora incongrua, non sempre fluida e/o con errori linguistici	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4 Risposte pertinenti e bene sviluppate ed approfondite	... / 4
	3 Risposte pertinenti, ma non sempre bene sviluppate e/o approfondite	
	2 Risposte essenziali e/o con alcune inesattezze	
	1 Tutte le risposte poco pertinenti e/o lacunose	
VALUTAZIONE SECONDA PROVA		... / 20

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, in modo differenziato, i seguenti obiettivi in termini di conoscenze, abilità e competenze:

CONOSCENZE

- conoscere le linee fondamentali di sviluppo della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento, gli autori e le opere più significative, gli aspetti essenziali dei fenomeni culturali che l'hanno caratterizzata;
- conoscere la terminologia di uso tecnico specialistico, della retorica, della stilistica, dell'analisi letteraria;
- conoscere i procedimenti retorici e le principali forme metriche, i generi e codici formali, le relazioni tra produzione letteraria e società, i rapporti tra letteratura ed altre manifestazioni artistiche;
- conoscere la struttura, le caratteristiche tematiche e stilistiche del *Paradiso* di Dante, con particolare riferimento ai canti analizzati.

ABILITA'

- svolgere l'analisi tematica, linguistica, stilistica, retorica del testo;
- evincere dalla lettura dei testi gli elementi costitutivi della poetica e dell'ideologia degli autori;
- contestualizzare opere e autori, individuando le relazioni tra fatto letterario e contesto storico-culturale italiano ed europeo;
- cogliere, attraverso un confronto, le somiglianze e le differenze tra autori diversi;
- usare in modo appropriato il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina;
- istituire collegamenti pluridisciplinari e interdisciplinari fra storia letteraria e gli altri ambiti della conoscenza, con particolare riguardo alla costruzione dei percorsi dell'esame di stato.

COMPETENZE

- organizzare l'esposizione orale in situazioni comunicative diverse con terminologia specifica ed appropriata, secondo corretti criteri di pertinenza, coerenza, consequenzialità;
- produrre testi scritti di diverse tipologie e rispondenti a diverse funzioni, con particolare riferimento alle tipologie dell'esame di stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).;
- condurre una lettura diretta del testo, quale prima forma di interpretazione del suo significato;
- riconoscere i caratteri specifici del testo letterario e la sua polisemia che lo rende oggetto di varie ipotesi interpretative;
- cogliere, attraverso la conoscenza di autori e testi rappresentativi, le linee fondamentali della tradizione letteraria in una prospettiva storica;
- collegare tematiche letterarie a fenomeni della contemporaneità.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo (primo/secondo periodo)	Ore
<p>G. LEOPARDI: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica (pp.490-504) <u>I Canti</u> (pp.505-514) <i>Il passero solitario</i>, p.520 <i>L'infinito</i>, p.525 <i>A Silvia</i>, p.539 <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i>, p.554 <i>La quiete dopo la tempesta</i>,p.561 <i>Il sabato del villaggio</i>, p.566 <i>La ginestra o il fiore del deserto</i>(vv.1-157; vv. 297-317) p.574 <u>Le Operette morali</u> (pp.590-595) <i>Dialogo della Natura e di un Islandese</i>, p.608 <i>Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere</i>, p.639 <u>Lo Zibaldone</u> (pp.651-653): <i>Natura e ragione; Indefinito del materiale, materialità dell'infinito; La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo.</i></p>	<p>I Quadrimestre C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>,2B, Loescher</p>	14
<p>La cultura del Positivismo (pp.9-12) Ch.Darwin,<i>I fondamenti della teoria evolutiva</i> (p.12-13) Il Naturalismo(pp.14-15) E.e J. de Goncourt,<i>Romanzo e inchiesta sociale</i>, p. 15 E. Zola, <i>Romanzo e scienza: uno stesso metodo</i>,pp.16-17 Il romanzo europeo (pp.19-21)</p>	<p>C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>,3A, Loescher</p>	2
<p>G.Carducci: la vita, il pensiero e la poetica (pp.99-108) <i>Rime nuove, Pianto antico</i>, p.108 <i>Odi barbare, Alla stazione in una mattina d'autunno</i>, p.117 <i>Odi barbare, Nevicata</i>, p.124</p>		4
<p>LA SCAPIGLIATURA (pp. 131-137) C. Arrighi, <i>Gli artisti e la Scapigliatura</i>, p. 138 E. Praga, <i>Preludio</i>, p.141</p>		2

<p>IL VERISMO IN ITALIA (pp.205-207) G. VERGA: la vita e le opere (pp. 238-241); il pensiero e la poetica (pp. 242-256) <i>Prefazione di Eva</i>, p. 246 <i>Prefazione all'Amante di Gramigna</i>, p. 248 <i>Prefazione a I Malavoglia</i>, p.257</p> <p><u>Le novelle</u> (pp. 265-267) Vita dei campi,<i>Fantasticheria</i>, p.267 Vita dei campi,<i>Rosso Malpelo</i>, p.274 Vita dei campi, <i>La Lupa</i>, p. 289 Novelle rusticane, <i>La roba</i>, p. 295</p> <p><u>I Malavoglia</u> (pp. 308-316) <i>La famiglia Malavoglia</i>, p.318 <i>La tragedia</i>, p. 323 <i>Il ritratto dell'usuraio</i>, p.330 <i>L'addio</i>, p. 345</p> <p><u>Mastro-don Gesualdo</u> (pp. 362-367) <i>La morte di Gesualdo</i>, p. 371</p>		12
<p>IL DECADENTISMO (pp. 394-399) Lecture critiche: W. Binni, <i>Il Decadentismo in Italia</i> (p.409) Decadentismo e Simbolismo (pp. 410-412) Ch. Baudelaire, <i>L'albatro</i>, p. 421 Ch. Baudelaire, <i>Corrispondenze</i>, p. 423</p> <p>L'Estetismo (pp. 450-452) O.Wilde, <i>La finalit� dell'arte</i> , p. 458</p>		3
<p>G. D'ANNUNZIO: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 466-476) D'Annunzio prosatore (pp.478-480) <u>Il Piacere</u> (pp.481-483) <i>L'attesa</i>, p.485 <i>Il ritratto di Andrea Sperelli</i>, p.491 <u>Da L'Innocente a Forse che s� forse che no</u>(pp. 498-500) La produzione minore: le novelle e il teatro, p. 515 La prosa "notturna", p.517 Il Notturmo, <i>Il cieco veggente</i>, p.518 D'Annunzio poeta (pp. 522-525)) <u>Le Laudi: Alcyone</u> (pp. 533-536) <i>La sera fiesolana</i>, p.537 <i>La pioggia nel pineto</i>, p. 541 <i>Stabat nuda Aestas</i>, p. 554 <u>Lecture critiche</u>, P. Gibellini, <i>L'esperienza del mito nella poesia di Alcyone</i>, p.546</p>		10
<p>G. PASCOLI: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 573-584) <u>Lecture Critiche</u>, G. Contini, <i>Il linguaggio di Pascoli</i>, p. 584</p>		8

<p>Il fanciullino, pp. 586-590 <u>Myrica</u>, pp. 596-598: <i>Lavandare</i>, p. 601 <i>X Agosto</i>, p. 603 <i>L'assiuolo</i>, p. 608 <i>Novembre</i>, p. 611 <i>Il lampo, Il tuono</i>, p. 613 <u>I Canti di Castelvecchio</u>, p.616 <i>Nebbia</i>, p.618 <i>Il gelsomino notturno</i>, p. 625 I Poemetti e i Poemi conviviali, p. 631 <i>Italy</i>, p. 638 <i>L'ultimo viaggio</i>, p. 649</p>		
<p>DIVINA COMMEDIA-PARADISO Struttura dell'opera, temi e caratteri generali. Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI</p>		5
<p>IL FUTURISMO (pp.758-760) F.T. Marinetti, <i>Primo Manifesto del Futurismo</i>, p. 769 F.T. Marinetti, <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>, p. 773</p>	II Quadrimestr e	2
<p>I.SVEVO: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 838-849) <u>Lecture critiche</u>, E. Montale, <i>Svevo: un caso italiano ed europeo</i>, p.842 <u>Una vita</u> (pp. 850-851) <i>Il gabbiano</i>, p.852 <u>Senilità</u> (pp. 856-858) <i>Il desiderio e il sogno</i>, p.859 <u>La coscienza di Zeno</u> (pp. 866-871) <i>La prefazione</i>, p. 876 <i>Preambolo</i>, p. 878 <i>Il fumo</i>, p. 880 <i>Il padre di Zeno</i>, p. 885 <i>Lo schiaffo</i>, p. 889 <i>Un matrimonio sbagliato</i>, p. 891 <i>Il finale</i>, p. 901 <u>Lecture critiche</u>, G. Debenedetti, <i>Il tempo malato di Zeno</i>, p. 906</p>		7
<p>L. PIRANDELLO: la vita, il pensiero e la poetica (pp.915-924). <u>L'umorismo</u>, pp. 926-930 <u>Novelle per un anno</u>, pp. 932-934 <i>Ciaula scopre la luna</i>, p.935 <i>Il treno ha fischiato</i>, p. 944 I romanzi (pp. 951-954) <u>Il fu Mattia Pascal</u> (pp. 955-958) <i>Cambio treno</i>, p. 964 <i>Un po' di nebbia</i>, p. 969 <i>Lo strappo nel cielo di carta</i>, p. 973 <i>La lanterninosofia</i>, p. 975</p>		12

<p><i>Il fu Mattia Pascal</i>, p. 979 <u>Quaderni di Serafino Gubbio operatore</u>, p. 982 <u>Uno, nessuno e centomila</u> (pp. 990-991) <i>Tutto comincia da un naso</i>, p. 992 <i>Non conclude</i>, p. 995 <u>Il teatro</u>(pp. 998-1002) <u>Sei personaggi in cerca d'autore</u> (pp. 1010-1013) <i>L'ingresso dei sei Personaggi</i>, p. 1014 <i>La scena finale</i>, p.1020 <u>Enrico IV</u> (pp.1024-1025), "<i>Preferii restar pazzo</i>", p.1025</p>		
<p>La poesia italiana tra innovazione e tradizione: i crepuscolari e i vociani (appunti) G. UNGARETTI: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 102-110) <u>L'Allegria</u>(pp.110-113): <i>Veglia</i>, p. 120; <i>Fratelli</i>, p.125; <i>Sono una creatura</i>, p. 127; <i>I fiumi</i>, p. 130; <i>San Martino del Carso</i>, p. 134; <i>Mattina</i>, p. 146; <i>Soldati</i>, p. 148 <u>Sentimento del tempo</u> (pp. 149-151): <i>Sentimento del tempo</i>, p.156 <u>Il Dolore</u> (pp. 157-158): <i>Non gridate più</i>, p. 158 <u>Lecture critiche</u>, A. Zanzotto, <i>La parola dell'uomo impietrato</i>, p.129</p>	<p>C. Bologna, P. Rocchi, <i>Fresca rosa novella</i>,3B, Loescher</p>	6
<p>E. MONTALE: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 170-179) <u>Ossi di seppia</u> (pp. 180-183): <i>I limoni</i>, p. 188; <i>Non chiederci la parola</i>, p. 192; <i>Merigiare pallido e assorto</i>, p. 194; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>, p. 199 <u>Le occasioni</u>(pp.203-206): <i>Ti libero la fronte dai ghiaccioli</i>, p. 217; <i>Non recidere, forbice, quel volto</i>, p. 266 <u>La bufera e altro</u> (pp.230-232): <i>La bufera</i>, p. 233 <u>Satura</u>(p.242):<i>Ho sceso dandoti il braccio</i>, p. 244 <u>Lecture critiche</u>, P.V.Mengaldo, <i>Lessico e sintassi nella poesia montaliana</i>, p. 184</p>		7
<p>U. SABA: la vita, il pensiero e la poetica (pp. 256-262) <u>Il Canzoniere</u> (pp. 263-266): <i>A mia moglie</i>, p. 268; <i>La capra</i>, p. 275; <i>Mio padre è stato per me "l'assassino"</i>, p. 292; <i>Amai</i>, p. 298 <u>Lecture critiche</u>: M. Lavagetto, <i>L'apparente semplicità di A mia moglie</i>, p.273</p>		5
<p>*L'Ermetismo (pp. 308-313) *S. Quasimodo (pp. 316-317) <i>Ed è subito sera</i>, p. 319 <i>Alle fronde dei salici</i>, p.323 <i>Uomo del mio tempo</i> (fotocopia)</p>		2
<p>Il romanzo dal dopoguerra ai giorni nostri: i generi di maggior diffusione (appunti e schede di sintesi); lettura individuale e presentazione alla classe di un romanzo a scelta tra le opere dei seguenti autori: I. Calvino, L. Sciascia, D. Buzzati, P. Levi, E. Morante, M. Rigoni</p>		

Stern, G. Tomasi di Lampedusa.		
DIVINA COMMEDIA-PARADISO Lettura, parafrasi e analisi dei seguenti canti: XV, XVII, XXXIII.		4
Produzione scritta - esercitazioni sulle tipologie previste dal nuovo esame di stato: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (tip. A); analisi e produzione di un testo argomentativo (tip. B); riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tip. C).	I e II Quadrimestr e	
	Totale ore	105

**i contenuti contrassegnati dall'asterisco saranno affrontati dopo il 15 maggio*

METODOLOGIE

Il metodo d'insegnamento-apprendimento utilizzato si fonda sulla centralità della pratica di lettura-interpretazione del testo. Una volta forniti sintetici quadri di riferimento dei fenomeni oggetto di studio, si è cercato il più possibile, compatibilmente con la vastità del programma e con i tempi limitati a disposizione della didattica, di sviluppare, a partire dai testi, conoscenze, competenze e abilità inerenti allo svolgimento del percorso di storia letteraria, di istituire collegamenti con altre letterature (classiche e straniere) e con altri ambiti disciplinari. Si sono utilizzate sia lezioni frontali sia lezioni interattive per consentire agli studenti di confrontarsi tra loro e con la docente sulle tematiche affrontate al fine di formulare giudizi motivati sugli argomenti svolti. Gli studenti hanno svolto dei lavori di approfondimento sia individualmente sia con la metodologia del cooperative learning. Per quanto riguarda la produzione scritta si sono esercitati sulle tipologie previste dall'esame di stato in preparazione della prima prova d'esame

MATERIALI DIDATTICI

Si sono utilizzati i seguenti materiali didattici:

- Il libro di testo, C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella*, volumi 2B, 3A e 3B, Loescher con i materiali dell'espansione on line;
- Dante Alighieri, *Divina Commedia, Paradiso* (un commento a scelta tra quelli consigliati);
- Vocabolari e libri della biblioteca;
- Sussidi audiovisivi e multimediali;
- Presentazioni in power point;
- Schemi e sintesi;
- Il pacchetto Google (in particolare Drive e Meet);
- La sezione didattica del registro elettronico per la condivisione di materiali.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Nel primo quadrimestre sono state effettuate due verifiche scritte e due orali, di cui una prova semistrutturata in forma scritta; nel secondo quadrimestre sono state svolte tre prove scritte e tre orali.

Le prove scritte si sono basate sulle tipologie oggetto della prova d'esame.

Le verifiche orali sono state costituite da:

- interrogazioni tradizionali per ottenere risposte puntuali su dati di conoscenza;
- esposizione argomentate su temi di storia letteraria per accertare la padronanza complessiva della materia e la capacità di orientarsi in essa;

- analisi e commento di testi in prosa o in poesia di autori trattati in classe;
- approfondimenti su letture individuali;
- prove semistrutturate.

Il 21 aprile,dalle 8 alle 13, è stata svolta una simulazione di prima prova d'esame comune per tutte le classi quinte dell'istituto.

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo			
1^ NUCLEO: COSTITUZIONE, diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate. Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abiti di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.	Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Saper riflettere criticamente su sé stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà. Analizzare i fenomeni di criminalità organizzata a livello nazionale.	La guerra, i diritti umani e la legalità attraverso la lettura individuale e la presentazione alla classe di opere significative di autori del Novecento.	Riflessione sulla tematica della guerra, dei diritti umani, della legalità attraverso la lettura di opere del Novecento: "Se questo è un uomo" di P. Levi; "Il sergente nella neve di" M. Rigoni Stern; "Il sentiero dei nidi di ragno" di Calvino; "Il giorno della civetta" di Sciascia

Adria, 15/05/2022

La Docente

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o	8

riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	precise e non adeguatamente rielaborate.	
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/ riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10
Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone	8

	un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è	16

	corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e	10

	congruenti, criticamente motivati.	
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è	16

	corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche	6

	spunto critico.	
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI
 _____/20

VALUTAZIONE IN DECIMI _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
C O N O S C E N Z E	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi	2
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
A B I L I T A'	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare	2
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati	2
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE -	E' capace di rielaborare i contenuti	1

	<p>AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni</p>	<p>criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo</p>	
	PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA		/10

Scienze Naturali

SINTETICO PROFILO DELLA CLASSE

Nonostante alcune difficoltà dimostrate all'inizio dell'anno scolastico riguardante l'apprendimento degli argomenti di chimica organica e biochimica ed una limitata partecipazione durante la lezione, la classe ha mostrato un impegno abbastanza costante e un discreto interesse; la partecipazione non è sempre stata vivace ma gli studenti sono sempre stati diligenti e attenti.

Mediamente il livello delle conoscenze è abbastanza buono come il livello delle competenze, con capacità di rielaborazione personale discrete e in alcuni casi più che buoni. Risultano discrete anche le capacità di analisi e di sintesi nonché la capacità di fare collegamenti interdisciplinari.

L'impegno è stato maturo acquisendo un adeguato metodo di studio e di autonomia operativa per la maggior parte della classe.

CONOSCENZE

Rispetto alla programmazione curricolare, gli studenti hanno raggiunto gli obiettivi e l'apprendimento dei contenuti, anche connessi alla realtà sanitaria e sociale che stiamo vivendo, fondamentali per la comprensione della disciplina raggiungendo un livello più che buono.

ABILITA'

Buona parte della classe dimostra un'adeguata padronanza del linguaggio scientifico raggiungendo così un livello medio abbastanza buono. La classe ha, inoltre, potenziato le proprie capacità espressive attraverso l'utilizzo dei termini specifici della disciplina rielaborando ed approfondendo alcuni argomenti trattati. Gli studenti hanno incrementato le proprie conoscenze in ambito biologico e geologico rapportandole alla realtà territoriale e integrandole con quelle precedentemente acquisite. Si è inoltre sviluppata nella maggior parte della classe la consapevolezza dell'utilizzo delle biotecnologie quale strumento per migliorare la qualità della vita dell'uomo non solo in ambito terapeutico ma anche agroalimentare ed ambientale e della situazione critica in cui versa il nostro pianeta a causa delle conseguenze dell'impatto antropico su di esso.

COMPETENZE

Gli studenti sono in grado di esprimere in maniera autonoma e personale una valutazione critica delle informazioni su argomenti e problemi sia biologici che ambientali che affliggono la nostra società acquisendo anche competenze di problem-solving.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
I composti organici. Gli idrocarburi saturi (alcani e cicloalcani), gli idrocarburi insaturi (alcheni e alchini); gli isomeri; regole IUPAC per la nomenclatura; gli idrocarburi aromatici; i gruppi funzionali; i polimeri.	Settembre - Ottobre	10

<p>Le biomolecole Struttura e funzioni di carboidrati, lipidi e proteine. Gli enzimi, catalizzatori biologici. Nucleotidi e acidi nucleici: DNA ed RNA.</p>	<p>Ottobre - Novembre</p>	<p>7</p>
<p>Il metabolismo Anabolismo, catabolismo, vie metaboliche divergenti, convergenti e cicliche, regolazione dei processi metabolici. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione, gluconeogenesi e glicogenosintesi. Il metabolismo terminale: decarbossilazione ossidativa, ciclo di Krebs; catena di trasporto degli elettroni, fosforilazione ossidativa. Caratteri generali della fotosintesi clorofilliana.</p>	<p>Novembre - Gennaio</p>	<p>7</p>
<p>Biotecnologie e la genetica di virus e batteri Ripasso struttura e funzione degli acidi nucleici (DNA ed RNA). Il dogma centrale della biologia molecolare. La replicazione e la trascrizione del DNA; la traduzione e la sintesi delle proteine; il controllo dell'espressione genica nei procarioti e negli eucarioti Virus e batteri: struttura e riproduzione</p> <p>La tecnologia del DNA ricombinante: enzimi di restrizione, incollare, amplificare (PCR), individuare e sequenziare segmenti di DNA; progetto Genoma Umano, la proteomica.</p> <p>L'ingegneria genetica e le sue applicazioni: gli OGM animali e vegetali, la clonazione, le cellule staminali; la terapia genica.</p>	<p>Gennaio - Marzo</p>	<p>11</p>
<p>Vulcanesimo e sismicità: caratteristiche generali dei fenomeni. La struttura interna della Terra: crosta (oceanica e continentale), mantello, nucleo. L'espansione dei fondali oceanici: dorsali, fosse abissali, espansione e subduzione. La tettonica delle placche: placche litosferiche, margini, orogenesi; la verifica del modello; moti convettivi e punti caldi. I cambiamenti climatici e il riscaldamento globale: cause e ciclo del carbonio</p>	<p>Marzo - Maggio</p>	<p>9</p>
<p>Totale ore</p>		<p>44</p>

Le ore rimanenti sono state utilizzate per svolgere le verifiche scritte ed orali e per l'approfondimento di argomenti di ed. civica e delle tematiche inerenti i percorsi multidisciplinari proposti e sviluppati dal CdC.

METODOLOGIE

Per lo svolgimento dell'attività didattica è stata utilizzata soprattutto la lezione frontale, dialogata e partecipativa cercando di stimolare l'interesse e le capacità critiche degli studenti. Inoltre, per alcuni approfondimenti inerenti le biotecnologie, gli studenti hanno svolto una ricerca in autonomia suddivisi in gruppo realizzando una presentazione che è stata esposta a tutta la classe.

MATERIALI DIDATTICI

Il programma è stato sviluppato facendo riferimento principalmente al testo in adozione.

Valitutti G. *et al.* Carbonio, metabolismo e biotech – Biochimica, Biotecnologie e Tettonica delle Placche con elementi di Chimica Organica. Zanichelli editore.

Per la comprensione e l'apprendimento della chimica organica sono state fornite agli studenti delle dispense con ulteriori esercizi preparati dalla docente e condivise nella didattica del registro elettronico.

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si allegano le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Durante tutto l'anno scolastico si è verificata la preparazione degli studenti attraverso verifiche scritte (semi-strutturate) ed orali.

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
	Rifiuto totale del colloquio orale; prova scritta consegnata in bianco o ritirata per violazioni a carico del Regolamento d'Istituto e/o alla Statuto degli Studenti e delle Studentesse. Quest'ultime opzioni si applicano anche alle prove strutturate e semi-strutturate.	1
CONOSCENZE (0,5-4 p-ti) Si valuta il grado di possesso di principi, teorie, concetti, regole, contenuti, termini, procedure, tecniche e metodi.	Non riferisce.	0,5
	Manifesta profonde lacune sugli argomenti trattati.	1
	Manifesta conoscenze frammentarie e approssimative.	1,5
	Espone i contenuti in modo parziale e superficiale.	2
	Riferisce i contenuti fondamentali minimi.	2,5
	I contenuti riferiti sono completi, nonostante la presenza di alcune imprecisioni.	3
	I contenuti riferiti sono corretti e completi.	3,5
	I contenuti riferiti sono corretti, completi ed approfonditi.	4
ABILITÀ (0,5-3 p-ti) Si valutano la proprietà di linguaggio, l'uso del lessico scientifico, la correttezza nell'uso dei metodi propri della disciplina, l'esposizione corretta e	Assente o del tutto inadeguato l'uso delle abilità.	0,5
	Scarsa autonomia nell'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere continuamente guidato per esprimere le abilità essenziali.	1
	Parzialmente autonoma l'applicazione delle conoscenze; l'allievo/a deve essere in parte guidato per esprimere le abilità essenziali.	1,5

l'interpretazione logica ed ordinata dei dati conosciuti, la correttezza nei calcoli e la coerenza con le soluzioni trovate.	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche errore che, se fatto notare, viene quasi sempre corretto.	2
	Autonomo l'uso delle abilità, nonostante qualche lieve incertezza prontamente corretta.	2,5
	Del tutto autonomo e sicuro l'uso delle abilità.	3
COMPETENZE (0,5-3 p-ti) Si valuta l'organizzazione (mobilitazione) e l'utilizzazione delle conoscenze e delle abilità per analizzare, scomporre ed elaborare.	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, anche se guidato, non manifesta le competenze previste; non si confronta affatto con compiti e problemi semplici in situazioni note.	0,5
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo errori grossolani che gli impediscono di giungere alle conclusioni.	1
	LIVELLO BASE NON RAGGIUNTO: l'allievo/a, solo se guidato, manifesta parzialmente le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note, commettendo comunque errori che portano a conclusioni non sempre corrette.	1,5
	LIVELLO BASE: l'allievo/a, se guidato, facendo uso di conoscenze ed abilità essenziali, manifesta le competenze previste; si confronta con compiti e problemi semplici in situazioni note. Tuttavia non è ancora in grado di proporre soluzioni/opinioni proprie.	2
	LIVELLO INTERMEDIO: l'allievo/a, in parziale autonomia, manifesta le competenze previste; svolge compiti e risolve problemi in situazioni note, compiendo scelte consapevoli. È in grado di proporre opinioni e soluzioni proprie.	2,5
	LIVELLO AVANZATO: l'allievo/a manifesta in completa autonomia le competenze previste; svolge in autonomia compiti e problemi complessi anche in situazioni non note. È in grado di proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere	3

	autonomamente decisioni consapevoli.	
Voto complessivo della prova orale/scritta		/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA SEMI-STRUTTURATA

PUNTEGGIO ASSEGNATO AD OGNI DOMANDA: variabile ma chiaramente indicato.

RISPOSTA	% PUNTEGGIO ASSEGNATO
Corretta, completa ed approfondita	100 %
Esaustiva ma non approfondita	75 %
Parzialmente corretta	50 %
Corretta solo per minimi aspetti del quesito	25 %
Non data o completamente errata	0 %

Misura della prestazione dell'allievo, tramite calcolo del punteggio grezzo ottenuto, e successiva interpretazione per confronto con il criterio assoluto (standard di prestazione).

Percorso educazione civica

Titolo Progetto genoma umano: Biotecnologie e bioinformatica			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo	Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo. Saper agire da cittadini responsabili. Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Individuare i comportamenti	- norme sulla tutela della riservatezza (privacy); - i principi di educazione al benessere e alla salute.	L'utilizzo delle biotecnologie e della bioinformatica nel sequenziamento del genoma umano.

<p>intervento e protezione civile;</p> <p>Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità;</p> <p>Compiere le scelte di partecipazione e alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile</p>	<p>nti quotidiani che possono consistere in violazione di norme e principi amministrativi, civili, penali più o meno gravi e ricondurli alle conseguenze per la convivenza, lo sviluppo economico, l'etica pubblica.</p> <p>Individuare le soluzioni che nel nostro e in altri Paesi si sono trovate per i problemi analizzati ora e nel passato e ipotizzarne di nuove e differenti.</p>		
---	---	--	--

Adria, 15/05/2022

La Docente

Prof.ssa Vanessa Zago

SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Competenze	Abilità	Conoscenze
Essere consapevoli dei ritmi dell'attività motoria avendo coscienza dei propri limiti e delle proprie abilità.	.Saper programmare un'attività motoria finalizzata, e saper organizzare ed applicare percorsi motori /sportivi.	Conoscere gli effetti positivi generati dai percorsi di preparazione fisica specifici.
Nel gioco motorio e sportivo rispettare le regole e collaborare in modo costruttivo alle dinamiche di gruppo riconoscendo qualità e limiti propri ed altrui per raggiungere uno scopo condiviso. Consapevolezza del valore della pratica motoria e sportiva per la propria salute e benessere. Adottare in situazioni di vita o di studio comportamenti improntati fair-play.	Trasferire e applicare autonomamente tecniche e tattiche nelle attività sportive. Saper svolgere ruoli di organizzazione e gestione di eventi sportivi.	Sviluppare le strategie tecnico-tattiche dei giochi e degli sport. Padroneggiare la terminologia, regolamento tecnico, fair-play e modelli organizzativi.
Individuare, comprendere, sperimentare e controllare i messaggi non verbali coerentemente ai messaggi verbali per migliorare l'efficacia delle relazioni personali in contesti formali e di lavoro.	Padroneggiare gli aspetti comunicativi e relazionali dell'espressività corporea negli ambiti professionali o per colloqui di lavoro.	Conoscere la comunicazione non verbale per migliorare l'espressività nelle relazioni. Conoscere le caratteristiche della musica e del ritmo in funzione del movimento e delle sue possibilità di utilizzo.
Essere responsabili nella tutela della sicurezza.	Adottare comportamenti funzionali alla sicurezza nelle diverse attività. Applicare le procedure del primo soccorso. Assumere comportamenti fisicamente attivi per migliorare lo stato di benessere.	Conoscere le procedure per la sicurezza e il primo soccorso, i danni di una scorretta alimentazione e le problematiche legate alla sedentarietà da un punto di vista fisico e sociale.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Vista la particolare situazione sanitaria e le restrizioni dettate dal protocollo anti-covid che non hanno permesso il normale svolgimento dell'attività fisica in palestra, il dipartimento di scienze motorie e sportive ha ritenuto di integrare la programmazione riguardo i contenuti delle lezioni. Si è provveduto pertanto a potenziare l'attività in ambiente naturale con lo svolgimento di lezioni mirate a sollecitare e potenziare il sistema aerobico.

Argomento	Periodo	Ore
Sollecitazione sistema aerobico: camminata a ritmo progressivo in ambiente naturale (distanze varie)		40
Principi di educazione alimentare e alimentazione sportiva		8
Il doping		6
Totale ore		60

METODOLOGIE

- Lezione frontale per imitazione: un'abilità motoria viene realizzata rifacendosi ad un modello;
- globale: si avvicina maggiormente al compito da svolgere
- analitico: viene esaminata una parte della sequenza motoria, per poi tornare alla composizione globale arricchita rispetto alla precedente.
- Lezione con supporti informatici

MATERIALI DIDATTICI

Sono state utilizzate le strutture sportive scolastiche: palestra e spazi disponibili in ambiente naturale (percorso argine Canal Bianco e parchi cittadini). Dispense e strumenti multimediali per la parte teorica.

Libri di Testo: -"Più movimento slim" di Fiorini – Coretti – Bocchi- Chiesa (ed. Marietti Scuola)

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nella disciplina.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) Esecuzione del gesto motorio oggetto di verifica	n. 1 perquadrimestre n. 1 per quadrimestre
Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;.	n. 1 perquadrimestre

	altro...	
--	----------	--

Tutti gli alunni, anche se esonerati dall'attività pratica, sono stati valutati tenendo in considerazione la situazione iniziale, i progressi ottenuti, la partecipazione, l'impegno, le capacità relazionali, il comportamento e il rispetto delle regole.

LIVELLO	CONOSCENZE	COMPETENZE	ABILITA'	INTERESSE
1 - 3	Non espresse	Non evidenziate per grave mancanza di applicazione, partecipazione e rispetto delle regole	Esegue il gesto motorio in modo molto scorretto e superficiale. Non controlla il proprio corpo e non rispetta le attività di gruppo	Ha rifiuto verso la materia
4	Frammentarie e superficiali	Non sa produrre risposte motorie adeguate alle richieste e al contesto. Non accetta i propri limiti e quelli dei compagni	Esegue il gesto motorio in modo parziale e approssimativo. Non si impegna e non collabora. In modo adeguato	E' del tutto disinteressato
5	Incerte e incomplete	Esprime insicurezza ed errori nelle diverse attività motorie e sportive. Gestisce con difficoltà semplici collegamenti e relazioni	Esegue il gesto motorio esprimendo imprecisioni e incertezze. Non compie esercitazioni adeguate per migliorare i propri limiti	Dimostra un interesse parziale
6	Essenziali ed appropriate	Guidato, gestisce in modo sostanzialmente e corretto conoscenze e attività motorie proposte.	Esegue il gesto motorio in modo semplice e adeguato	E' sufficientemente interessato

7	Adeguate e globalmente Corrette	Sa produrre risposte motorie in modo adeguato e fondamentalmente corretto	Esegue il gesto motorio in modo adeguato ed essenzialmente corretto Partecipa in modo adeguato alle attività di gruppo	Si dimostra interessato e segue con attenzione
8	Complete e Corrette	Utilizza le conoscenze e le applica correttamente anche in situazioni nuove Sa rielaborare gli apprendimenti acquisiti	Rivela buona esecuzione del gesto motorio e buone capacità di collegamento Sa valutare i propri limiti e prestazioni	Si dimostra particolarmente interessato e segue con attenzione
9	Complete, articolate ed approfondite	Utilizza le conoscenze e controlla il proprio corpo in modo completo e autonomo. Si rapporta in modo responsabile verso gli altri, , gli oggetti e l'ambiente	Buone qualità motorie Sa organizzare il gesto motorio con padronanza scioltezza ed autonomia Svolge attività di diversa durata e intensità	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali alla lezione
10	Complete, approfondite e rielaborate in modo personale	Applica le conoscenze con sicurezza, autonomia e personalità. Lavora in gruppo e individualmente confrontandosi con i compagni. Mostra un atteggiamento positivo verso uno stile di vita attivo. Sa individuare collegamenti e	Ottime qualità motorie Esprime gesti tecnici e sportivi con sicurezza operando in modo autonomo nei diversi contesti disciplinari Comprende e affronta le attività con responsabilità e collaborazione	Si dimostra molto interessato e apporta contributi personali positivi alla lezione

		relazioni		
--	--	-----------	--	--

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

Titolo Principi di alimentazione e alimentazione dello sportivo			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Essere in grado di condurre una vita attenta alla salute.	Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano.	Educazione al benessere e alla salute.	Principi di alimentazione e alimentazione dello sportivo. I macronutrienti e l'apporto calorico. Alimentazione e nutrizione, concetto.

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof. De Stefani Domenico

Insegnamento delle Religione Cattolica

CONOSCENZE

La classe complessivamente ha raggiunto un eccellente livello nell'acquisizione e nell'utilizzo delle seguenti conoscenze:

- Il significato di dignità umana, di riconoscimento, disconoscimento e misconoscimento dei diritti dell'uomo;
- Gli enti e le organizzazioni per la difesa e la tutela dei diritti dell'uomo;
- La dottrina sociale della Chiesa e i diritti umani;
- Il valore del lavoro, la globalizzazione, le pari opportunità, la giustizia sociale, la difesa del bene comune, la lotta alla mafia;
- Gli orientamenti della Chiesa sul rapporto tra coscienza, libertà e verità con particolare riferimento a bioetica, lavoro, giustizia sociale, questione ecologica e sviluppo sostenibile;
- Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, ai nuovi scenari religiosi, alla globalizzazione e migrazione dei popoli, alle nuove forme di comunicazione.

ABILITÀ

Complessivamente la classe ha raggiunto un ottimo livello nelle seguenti abilità sviluppate durante il corso:

- Riconoscere e promuovere i diritti dell'uomo;
- Confrontare orientamenti e risposte cristiane alle più profonde questioni della condizione umana, nel quadro di differenti patrimoni culturali e religiosi presenti in Italia, in Europa e nel mondo;
- Operare criticamente scelte etiche e confrontarle con i valori proposti dal cristianesimo;
- Motivare, in un contesto multiculturale, le proprie scelte di vita, confrontandole con la visione cristiana nel quadro di un dialogo aperto, libero e costruttivo;
- Individuare, sul piano etico-religioso, le potenzialità e i rischi legati allo sviluppo economico, sociale e ambientale, alla globalizzazione e alla multiculturalità, alle nuove tecnologie e modalità di accesso al sapere.

COMPETENZE

Il livello raggiunto, nelle seguenti competenze, dalla maggior parte degli studenti risulta ottimo:

- Sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita, riflettendo sulla propria identità, nel confronto con il messaggio cristiano, aperto all'esercizio della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale.
- Cogliere la presenza e l'incidenza del cristianesimo nella storia e nella cultura per una lettura critica del mondo contemporaneo.
- Utilizzare consapevolmente le fonti autentiche della fede cristiana, interpretandone correttamente i contenuti secondo la tradizione della Chiesa, nel confronto aperto ai contributi di altre discipline e tradizioni storico-culturali.
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Riconoscimento e promozione della dignità umana e dei diritti dell'uomo. - I diritti umani - La dignità umana. Significato e excursus storico. - Riflessioni sugli articoli 2 e 3 della Costituzione Italiana - Riconoscimento, misconoscimento e disconoscimento dei diritti - Dichiarazione universale dei diritti dell'uomo - Dottrina sociale della chiesa - Promozione dei diritti umani - La pena di morte	Settembre/ Dicembre	13
La questione sociale e la dottrina della Chiesa - Il valore e la dignità del lavoro nell'esperienza umana e nella fede cristiana. - La globalizzazione - Lo sviluppo sostenibile - La giustizia sociale - Le nuove forme di povertà - Il senso dello Stato e il valore della politica - L'impegno per il bene comune - Legalità e giustizia: la lotta alla mafia - Il rifiuto della guerra	Dicembre/ Maggio	15
Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo. - Dalla questione romana ai patti lateranensi. - <i>Chiesa e totalitarismi.</i> - <i>Il concetto di Dio dopo Auschwitz</i> - <i>Chiesa e mondo contemporaneo.</i>	Maggio	2
	Totale ore	30 al 15 Maggio

METODOLOGIE

Sono state utilizzate le seguenti metodologie didattiche, in quanto funzionali agli obiettivi specifici da raggiungere: lezione frontale per l'introduzione e la spiegazione di nuovi argomenti, lezione dialogata per approfondire e cogliere gli eventuali collegamenti interdisciplinari, esposizione da parte degli alunni di brevi ricerche e relazioni, studio di casi, gruppi di lavoro, dibattito, visione di filmati.

MATERIALI DIDATTICI

Appunti/Presentazioni realizzate dal docente, Costituzione Italiana, Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo, Dottrina sociale della Chiesa, articoli di giornale, libro di testo, film "La mafia uccide solo d'estate".

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Dalle discussioni svolte in classe e dalle ricerche ed elaborazioni personali, si è potuto verificare il graduale raggiungimento degli obiettivi programmati.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DISCIPLINARE

Conoscenza dei contenuti minimi e uso dei linguaggi specifici. L'alunno dimostra scarse conoscenze e abilità	INSUFFICIENTE
L'alunno dimostra superficiali conoscenze e abilità	SUFFICIENTE
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti e manifesta abilità in modo discreto	DISCRETO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo adeguato e manifesta buone abilità	BUONO
L'alunno dimostra una conoscenza approfondita dei contenuti e manifesta ottime abilità	OTTIMO
L'alunno dimostra di conoscere i contenuti in modo completo e li rielabora in modo critico e originale	ECCELLENTE

GRIGLIA DI VALUTAZIONE "Partecipazione e impegno"

L'alunno non partecipa mai e dimostra scarso impegno	INSUFFICIENTE
L'alunno partecipa in modo discontinuo e l'impegno è spesso superficiale	SUFFICIENTE
L'alunno partecipa con continuità e l'impegno è mediamente discreto	DISCRETO
L'alunno è attivo e partecipa e l'impegno costante	BUONO
L'alunno è sempre attivo e partecipa con notevole interesse. L'impegno è sempre costante e produttivo.	OTTIMO
L'alunno dimostra una partecipazione costante, propositiva e matura. L'impegno autonomo, costante e produttivo.	ECCELLENTE

Percorso educazione civica (indicare il titolo, gli obiettivi e i contenuti di massima in caso di coinvolgimento della disciplina)

La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Il riconoscimento della dignità umana			
Competenze	Abilità	Conoscenze	Contenuti
Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.	Saper agire da cittadini responsabili. Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana. Applicare i concetti appresi alla realtà e al proprio vissuto quotidiano	L'integrazione e la tutela dei diritti umani. I valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali.	La Dichiarazione Universale dei Diritti dell'Uomo. Il riconoscimento della dignità umana.

Adria, 15 Maggio 2022

Il Docente
Prof. Lorenzo Zambetta

FILOSOFIA

CONOSCENZE

- Conoscere le principali tappe del percorso storico del pensiero filosofico occidentale.
- Conoscere le regole di una comunicazione efficace e l'importanza di un ascolto attivo nell'ambito della filosofia
- Conoscere le regole per una corretta e pertinente impostazione del discorso
- Conoscere i termini e le categorie essenziali della tradizione filosofica e saperli usare
- Conoscere le principali tecniche della confutazione e dell'argomentazione.
- Conoscere il lessico specifico della filosofia

ABILITÀ

- Saper ri-costruire lo sfondo storico e l'ambito culturale di una certa teoria filosofica
- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee;
- Individuare, confrontare e contestualizzare le diverse risposte date dai filosofi agli stessi problemi;
- Individuare e costruire collegamenti pluridisciplinari fra la disciplina filosofica e le altre
- Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà;
- Saper valorizzare la dimensione soggettiva nei diversi testi/autori;
- Sviluppare l'attitudine a "mettere in questione" le proprie idee e visioni del mondo, analizzando e vagliando criticamente diversi modelli teorici;
- Sviluppare la riflessione personale, il giudizio critico, l'attitudine all'approfondimento e alla discussione razionale, la capacità di argomentare una tesi, anche in forma scritta, riconoscendo le diversità dei metodi con cui la ragione giunge a conoscere il reale.
- Saper comunicare nel rispetto della correttezza morfosintattica, lessicale, concettuale mantenendo sia la pertinenza rispetto al tema, che il rispetto dell'interlocutore e del contesto comunicativo;
- Saper ascoltare e controllare le proprie reazioni

COMPETENZE

- Sviluppare l'attitudine a problematizzare idee, credenze, conoscenze, mediante il riconoscimento della loro storicità, sapendo individuare la domanda e porre/formulare correttamente una possibile risposta.
- Essere consapevoli di sé e dell'altro e comprendere criticamente il tema della soggettività nelle diverse manifestazioni ed elaborazioni fornite dal pensiero occidentale
- Riconoscere l'importanza del dialogo per cogliere la dimensione collettiva e intersoggettiva del pensiero attraverso il confronto e il dibattito
- Sviluppare l'attitudine ad analizzare/interpretare, come metodo di comprensione e approfondimento dei temi affrontati.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Introduzione al Romanticismo filosofico	Settembre 2021	1
<p>MODULO I – l’Idealismo tedesco</p> <p><u>L’Idealismo etico di Fichte:</u> l’Io come principio assoluto e infinito; la differenza tra dogmatici e idealisti; l’Io e i tre momenti della vita dello spirito; la superiorità della morale; la <i>missione</i> del dotto.</p> <p><u>L’Idealismo estetico di Schelling:</u> l’unità indifferenziata di spirito e natura; le due direzioni della filosofia; natura e spirito come modalità di espressione dell’assoluto; l’arte come supremo organo conoscitivo; il rapporto tra intuizione artistica e riflessione filosofica.</p> <p><u>Hegel e la razionalità del reale:</u> la formazione di Hegel.</p> <p>1. <i>I capisaldi del sistema hegeliano</i> : la razionalità del reale ; la coincidenza della verità con il tutto ; la dialettica ; la concezione dialettica della realtà e del pensiero.</p> <p>2. <i>La Fenomenologia dello Spirito</i> : il significato dell’opera ; la funzione propedeutica e pedagogica dell’opera. Le tappe : la coscienza, l’autocoscienza, la ragione. L’ottimismo della prospettiva hegeliana. La visione razionale della storia. La concezione dell’Assoluto.</p> <p>3. <i>Logica e la filosofia della natura</i> : La logica</p> <p>4. <i>La filosofia dello spirito</i> : lo spirito oggettivo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Diritto</i> • <i>Moralità</i> • <i>Eticità</i> • <i>Società civile</i> • <i>Stato</i> 	I periodo Settembre- Ottobre- Novembre 2021	16
<p>MODULO II – Temi e problemi di filosofia politica (in preparazione alla Giornata della Memoria del 27/01/2022)</p> <p>La riflessione di H. Arendt sulle Origini del totalitarismo (passi scelti) <i>La banalità del male. Eichmann a Gerusalemme</i> di H. Arendt <i>Auschwitz spiegato a mia figlia</i>, di A. Wieviorka</p>	I periodo Dicembre Gennaio	4
<p>MODULO II – L’opposizione all’Idealismo hegeliano e la teoria di K. Marx</p> <p><u>Le domande sul senso dell’esistenza. Schopenhauer:</u> l’opposizione all’ottimismo idealistico; il contesto storico e la società industriale del primo Ottocento.</p> <p>1. Schopenhauer: rappresentazione e volontà</p> <ul style="list-style-type: none"> • La duplice prospettiva sulla realtà 	II periodo Novembre – Gennaio 2022	10

<ul style="list-style-type: none"> • Il mondo come rappresentazione • Il mondo come volontà • Le vie di liberazione dal dolore dell'esistenza <p>2. Kierkegaard: le possibilità e le scelte dell'esistenza</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gli anni tormentati della giovinezza • Lo sfondo religioso del pensiero di Kierkegaard • Le tre possibilità esistenziali dell'uomo • L'uomo come progettualità e possibilità • La fede come rimedio alla disperazione 		
<p>3. La critica dell'hegelismo e della società capitalista: Feuerbach e Marx</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il materialismo naturalistico di Feuerbach • L'origine della prospettiva rivoluzionaria di Marx • L'alienazione e il materialismo storico • Il materialismo dialettico • Il sistema capitalista e il suo superamento • La critica dello Stato borghese • La rivoluzione e l'instaurazione della società comunista 		
MODULO III - Il Positivismo		
<p>1. Il primato della conoscenza scientifica. Comte e la nuova scienza della società:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fiducia nel sapere e nell'organizzazione delle conoscenze • La legge dei tre stadi • La classificazione delle scienze • La sociologia e il suo ruolo nella riorganizzazione sociale. <p>2. L'evoluzionismo di Darwin e il darwinismo sociale di Spencer</p> <ul style="list-style-type: none"> • La tesi evoluzionista di Lamark • Le osservazioni naturali e le critiche al fissismo • La lotta per l'esistenza • Il problema dell'adattamento all'ambiente • Il meccanismo della selezione naturale • Spencer e l'estensione della legge dell'evoluzione a tutta la realtà <p>3. La concezione della libertà in J. Stuart Mill: la logica e l'etica utilitarista. Letture tratte dal saggio <i>Sulla libertà</i></p>	<p>Gennaio 2022</p>	<p>6</p>
MODULO IV Tra Ottocento e Novecento: reazione al positivismo e crisi delle certezze. Nietzsche e Freud.		
<p>Nietzsche e la crisi delle certezze filosofiche: lo sguardo critico verso la società del tempo; l'ambiente familiare e la formazione; gli anni dell'insegnamento e il crollo psichico; il nuovo stile argomentativo; le opere; l'ultimo progetto e il suo fraintendimento.</p> <p>1. La fedeltà alla tradizione: il cammello</p>	<p>Febbraio- Marzo</p>	<p>14</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Lo smascheramento dei miti e delle dottrine della civiltà occidentale • Apollineo e dionisiaco • <i>La nascita della tragedia</i> • La critica a Socrate <p>2. L'avvento del nichilismo: il leone</p> <ul style="list-style-type: none"> • La fase "illuministica" della riflessione nietzschiana • La "morte di Dio" • L'annuncio dell'uomo folle in <i>Così parlò Zarathustra</i> • La decostruzione della morale occidentale • La morale degli schiavi e quella dei signori • Oltre il nichilismo <p>3. L'uomo nuovo e il superamento del nichilismo: il fanciullo</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'oltreuomo • L'eterno ritorno • La volontà di potenza • Volontà e creatività • La trasvalutazione dei valori <p>Freud e la psicoanalisi la formazione di Freud; lo studio dell'isteria; <i>Il caso di Anna O.</i></p> <p>1. La via d'accesso all'inconscio:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La scoperta della vita inconsapevole del soggetto • Il significato dei sogni e delle libere associazioni • Lapsus, atti mancati e la <i>Psicopatologia della vita quotidiana</i> <p>2. La complessità della mente umana e le nevrosi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Le due topiche freudiane • La terapia psicoanalitica <p>3. La teoria della sessualità</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il concetto di "libido" • La teoria della sessualità infantile • Il complesso di Edipo <p>4. L'origine della società e della morale:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Totem e tabù • La civiltà e il suo fine • La morale come <i>male necessario</i>. 		
<p>MODULO V L'esistenzialismo di J. P. Sartre <i>L'esistenzialismo è un Umanismo</i> <i>L'essere e il nulla</i> La filosofia sartriana e la guerra: il concetto di responsabilità. Laboratorio: la filosofia nel teatro di <i>A porte chiuse</i>. Lettura, visione, analisi e riscrittura sintetica significativa dell'opera, in vista della Notte dei Licei classici.</p>	Marzo/Aprile	7
<p>MODULO V La filosofia dell'esistenza: Heidegger</p> <p>1. Heidegger e il problema dell'esserci</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il modo d'essere della comprensione 	Aprile/ Maggio	9

<ul style="list-style-type: none"> • Il modo d'essere della cura • Il passaggio all'esistenza autentica • La "possibilità più propria" dell'uomo <p>2. Heidegger e la questione ontologica</p> <ul style="list-style-type: none"> • La <i>svolta</i> • La concezione della tecnica • La via d'uscita dal nichilismo • La parola come luogo dell'accadere dell'essere. <p>Lo studio di ogni autore è stato corredato dalla lettura e analisi di testi antologici suggeriti dal manuale o scelti da opere dei filosofi e condivisi con gli studenti.</p>		
	Totale ore	67

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche e interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flipped Classroom*

I diversi autori oggetto di studio sono stati affrontati tenendo conto della duplice valenza dello sviluppo del pensiero filosofico tra Ottocento e Novecento: come espressione di un preciso contesto storico-culturale e come risultato di un percorso interno alla storia della filosofia. Ogni opera è stata dunque letta nei suoi valori formali e al tempo stesso inquadrata nelle vicende del momento storico in cui è stata realizzata. Nello svolgimento del programma sono stati analizzati costantemente i brani antologici forniti dal testo di adozione, integrando di volta in volta, con sussidi forniti dall'insegnante o con ricerche svolte dagli studenti, gli argomenti che meritavano un ulteriore approfondimento. Nell'analisi formale e contenutistica delle opere è stata prestata attenzione all'espressione linguistica e terminologica specifica della materia.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: U. Curi, *Il coraggio di pensare*, Loescher (vol. 3)
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma *Classroom* per approfondimenti e compiti per casa
- Piattaforma *Google Meet* per le videolezioni;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte

Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali

Valutazioni formative;

Interrogazioni;

Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curriculum annuale;

Interventi.

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof.ssa Piazza Maria Grazia

Griglia di valutazione di FILOSOFIA : la docente ha utilizzato la griglia di Dipartimento

Griglia di valutazione generale del profitto

**(Modello di riferimento delle griglie elaborate dai dipartimenti)
(scala 10-1)**

10	Eccellente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali - Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato - Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza - Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale - Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione - Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio - Utilizza il codice corretto con sicurezza - Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice complessivamente corretto

		<ul style="list-style-type: none"> - il discorso con sufficientemente chiarezza - guidato, lavora e studia 	<p>Organizza il testo o</p> <p>Se sollecitato e</p>
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - argomenti in modo frammentario - condizionato da imprecisioni e scorrettezze - il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - guidato, lavora e studia in modo discontinuo 	<p>Conosce gli</p> <p>Utilizza un codice</p> <p>Organizza il testo o</p> <p>Pur sollecitato e</p>
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - nelle parti fondamentali del programma - condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - il discorso in modo stentato - guidato, non lavora e non studia 	<p>Evidenzia lacune</p> <p>Utilizza un codice</p> <p>Organizza il testo o</p> <p>Pur sollecitato e</p>
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> - elementari nozioni - conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - impegno nello studio e/o nel lavoro 	<p>Ignora le più</p> <p>Applica le</p> <p>Commette errori</p> <p>Non dimostra</p>
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> - avere conoscenze - conoscenze minimali a situazioni - e non risolve problemi - impegno nello studio e/o nel lavoro 	<p>Dimostra di non</p> <p>Non applica</p> <p>Non svolge compiti</p> <p>Non dimostra alcun</p>
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> - la prova - verifica scritta in bianco - di copiatura 	<p>Rifiuta di sostenere</p> <p>Consegna la</p> <p>E' colto in flagranza</p>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI FILOSOFIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	VAL
Conoscenze	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione di un giudizio.	Quasi nulla	2
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Scarso	3
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze essenziali dei contenuti	Sufficiente	6
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Discreto	7
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita e rielaborazione adeguata.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.	Eccellente	10
Abilità (linguistica - comunicativa, uso del lessico disciplinare)	Assenza di esposizione.	Nulla	1
	Esposizione totalmente confusa	Quasi nulla	2
	Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici	Scarso	3
	Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici	Gravemente insufficiente	4
	Esposizione incerta e parziale ma comprensibile, imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi e nella morfologia	Insufficiente	5
	Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico	Sufficiente	6
	Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico,	Discreto	7
	Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole	Buono	8
	Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato	Ottimo	9
	Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizza secondo un autonomo punto	Eccellente	10

	di vista.		
Competenze (analisi, sintesi, argomentazione confronto e collegamenti, riel. personale, val.critica)	Nulle	Nulla	1
	Disorientamento concettuale	Quasi nulla	2
	Procedimento senza ordine logico	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al quesito, assenza di analisi e sintesi, mancanza di argomentazione.	Gravemente insufficiente	4
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto alla domanda, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nell' argomentazione.	Insufficiente	5
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice anche se necessitata di essere sostenuta	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.		7
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Discreto	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale	Buono	9
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento anche interdisciplinare.	Ottimo Eccellente	10

STORIA

CONOSCENZE

- Le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale
- I principali fenomeni storici e le coordinate spazio-tempo che li determinano
- I principali fenomeni sociali, economici che caratterizzano il mondo contemporaneo, anche in relazione alle diverse culture
- Conoscere i principali eventi che consentono di comprendere la realtà nazionale ed europea
- I principali sviluppi storici che hanno coinvolto il proprio territorio Le diverse tipologie di fonti
- Ruolo delle organizzazioni internazionali
- Principali tappe dell'idea di Europa e Unione Europea
- Regole che governano l'economia e concetti fondamentali del mercato del lavoro

ABILITÀ

- Riconoscere le dimensioni del tempo e dello spazio attraverso l'osservazione di eventi storici e di aree geografiche.
- Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-temporale
- Identificare gli elementi maggiormente significativi per confrontare aree e periodi diversi
- Comprendere il cambiamento in relazione agli usi, alle abitudini, al vivere quotidiano nel confronto con la propria esperienza personale
- Leggere anche in modalità multimediale, le differenti fonti letterarie, iconografiche, documentarie, cartografiche, ricavandone informazioni su eventi storici di diverse epoche e differenti aree geografiche
- Identificare il ruolo delle istituzioni europee e dei principali organismi di cooperazione internazionale e riconoscere le opportunità offerte alla persona, alla scuola e agli ambiti territoriali di appartenenza

COMPETENZE

- Comprendere il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali
- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela delle persone, della collettività e dell'ambiente

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
L'Imperialismo e la Destra e Sinistra storica	Settembre/ Ottobre 2021	8
MODULO I – Inizio secolo, guerra e rivoluzione L'Europa della <i>Belle époque</i> L'età giolittiana Il mondo nel primo Novecento _ Film analizzato: <i>Tempi moderni</i> , di C. Chaplin	I periodo Ottobre/ Novembre 2021	7
Laboratorio di storia – in preparazione alla Giornata della Memoria del 27/01/2022 Lettura, analisi e condivisione dei seguenti testi: La riflessione di H. Arendt sulle "Origini del totalitarismo" (analisi parziale) Eichmann a Gerusalemme Auschwitz spiegato a mia figlia (lettura integrale)	I periodo Novembre/ Gennaio	5
MODULO II – La Prima guerra mondiale e le Rivoluzioni russe Le cause della guerra Il primo anno di guerra e l'intervento italiano La guerra di logoramento Il crollo degli imperi centrali Argomenti correlati: la propaganda come arma del consenso; la catena delle cause; la piazza contro il Parlamento Film analizzato: <i>Uomini contro</i> , di F. Rosi	I-II periodo Dicembre/ Gennaio	4
La Rivoluzione di febbraio e la fine dello zarismo La Rivoluzione di Ottobre e i bolscevichi al potere La guerra civile e il comunismo di guerra L'Unione Sovietica da Lenin a Stalin		11
MODULO III - Le tensioni del dopoguerra e gli anni Venti Il quadro economico: industria e produzioni di massa Il quadro politico: movimenti di massa e crisi delle istituzioni liberali Il dopoguerra degli sconfitti Il dopoguerra italiano e l'avvento del fascismo Il fascismo al potere		3

<p>MODULO IV gli anni Trenta: crisi economica, totalitarismi e democrazie</p> <p>La grande crisi e il suo meccanismo <i>Il New Deal</i></p> <p>Il fascismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La dittatura totalitaria - La politica economica e sociale del fascismo - La guerra in Etiopia e le leggi razziali - Consenso e opposizione - Come il fascismo costruiva il consenso <p>Il nazismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'ideologia nazista - L'ascesa di Hitler - Il totalitarismo nazista - La violenza nazista e il linguaggio del nazismo <p>Lo stalinismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - la collettivizzazione agricola - la modernizzazione economica - terrore, consenso e conformismo <p>Totalitarismi a confronto</p> <p>Film analizzato: <i>Il delitto Matteotti</i>, di Florestano Vancini</p>	<p>Gennaio</p>	<p>2</p> <p>8</p>
<p>MODULO V La seconda guerra mondiale e la Shoah</p> <p>L'Europa degli autoritarismi L'ordine europeo in frantumi</p> <p>La seconda guerra mondiale:</p> <ul style="list-style-type: none"> - le cause del conflitto - l'apogeo dell'Asse e la mondializzazione del conflitto - la sconfitta dell'Asse - la Shoah - la guerra di liberazione dal nazifascismo <p>Film analizzato: <i>Il grande dittatore</i>, di C. Chaplin</p>	<p>Febbraio/ Marzo/Aprile</p> <p>Maggio</p>	<p>7</p>
<p>Il "lungo dopoguerra": dalla cooperazione alla guerra fredda</p>	<p>Maggio</p>	<p>7</p>

<ul style="list-style-type: none"> - il mondo bipolare: il blocco occidentale - il mondo bipolare: il blocco orientale - il confine italiano e le foibe - Berlino, un simbolo <p>L'Italia repubblicana:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1946-48: La Repubblica, la Costituzione - Il "Miracolo economico" e le trasformazioni sociali degli anni cinquanta e sessanta. 		
	Totale ore	62

METODOLOGIE

- Lezioni frontali
- Lezioni dialogiche e interattive
- Discussione guidata
- Attività di ricerca e di approfondimento
- *Flipped Classroom*

I diversi eventi della storia contemporanea e i protagonisti che sono stati studiati dalla classe, sono stati affrontati nella consapevolezza che la storia sia una disciplina che offra grandi possibilità formative proprio per la sua ineliminabile natura di intreccio tra eventi.

Pertanto, si è affrontato lo studio dei singoli eventi come "occasione" per imparare a collegare, maturando uno stile di pensiero che abitui a non isolare i fatti, i fenomeni e i giudizi, ma a connetterli in una trama di senso.

L'utilizzo di immagini, cartine, foto dell'epoca e del cinema, hanno contribuito a contestualizzare e ambientare la narrazione. Particolare attenzione è stata prestata al lessico specifico della disciplina e alle fonti, attraverso una lettura e analisi diretta di documenti utili a illustrare e comprendere più a fondo le motivazioni degli attori storici.

Da ultimo, si è intrecciato lo studio della storia con temi di cittadinanza e il loro rapporto con la Costituzione dal momento che è nostra profonda convinzione che lo studio della storia sia primariamente connesso con obiettivi di formazione umana e civile.

MATERIALI DIDATTICI

- Testo in adozione: Desideri, Codovini, *Storia e storiografia*, Loescher editori
- Appunti o dispense distribuiti dal docente
- Videoproiettore
- DVD multimediali
- Laboratorio di informatica
- LIM
- Web
- Piattaforma *Classroom* per approfondimenti e compiti per casa
- Piattaforma *Google Meet* per le videolezioni;

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE

Prove scritte
Esercitazioni a risposte aperte;

Prove orali
Valutazioni formative;
Interrogazioni;
Presentazione alla classe di un lavoro individuale di approfondimento inerente al curriculum annuale;
Interventi.

Percorso educazione civica

Titolo Le organizzazioni internazionali		
Contenuti la nascita dell'ONU, della NATO, della CEE. Evoluzione storica		
Competenze	Abilità	Conoscenze
<ul style="list-style-type: none">- Partecipare al dibattito culturale.- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale	<ul style="list-style-type: none">- Essere in grado di comprendere che i diritti sono essenziali per il rispetto della persona umana- Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni.	<p>Le principali organizzazioni Internazionali. Ruolo nella politica di pace nel mondo.</p>

Adria, 15/05/2022

Il Docente

Prof.ssa Piazza Maria Grazia

Griglia di valutazione di STORIA: la docente ha utilizzato la griglia di Dipartimento

Griglia di valutazione generale del profitto

**(Modello di riferimento delle griglie elaborate dai dipartimenti)
(scala 10-1)**

10	Eccellente	- Conosce gli argomenti in modo critico e approfondito, con apporti originali frutto di letture personali - Utilizza con sicurezza un codice preciso, ricco ed elaborato - Organizza il testo o il discorso con sicurezza e notevole chiarezza - Si autogestisce in contesti di lavoro o di studio prevedibili ma soggetti al cambiamento, sa valutare e migliorare le proprie prestazioni nelle relazioni con altri soggetti
9	Ottimo	- Conosce gli argomenti in modo sicuro ed approfondito, con rielaborazione personale - Utilizza il codice corretto con consapevolezza e precisione - Organizza il testo o il discorso con chiarezza ed in modo convincente - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti portandoli a termine brillantemente e adattandosi alle circostanze per risolvere problemi
8	Buono	- Conosce gli argomenti in modo piuttosto ampio - Utilizza il codice corretto con sicurezza - Organizza il testo o il discorso in modo logico e chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti adattando il proprio comportamento alle circostanze per risolvere problemi
7	Discreto	- Conosce gli argomenti in modo essenziale e con qualche rielaborazione - Utilizza un codice corretto abbastanza preciso - Organizza il testo o il discorso in modo chiaro - Sa assumersi responsabilità nello svolgimento di compiti - Sa assumersi la responsabilità dello svolgimento di compiti
6	Sufficiente	- Conosce gli argomenti essenziali - Utilizza un codice

		<p>complessivamente corretto</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organizza il testo o il discorso con sufficientemente chiarezza - Se sollecitato e guidato, lavora e studia
5	Insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Conosce gli argomenti in modo frammentario - Utilizza un codice condizionato da imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso con incertezze, in modo poco chiaro - Pur sollecitato e guidato, lavora e studia in modo discontinuo
4	Gravemente insufficiente	<ul style="list-style-type: none"> - Evidenzia lacune nelle parti fondamentali del programma - Utilizza un codice condizionato da numerose imprecisioni e scorrettezze - Organizza il testo o il discorso in modo stentato - Pur sollecitato e guidato, non lavora e non studia
3	Negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Ignora le più elementari nozioni - Applica le conoscenze a compiti molto semplici ma con errori molto gravi - Commette errori molto gravi nello svolgere compiti e risolvere problemi - Non dimostra impegno nello studio e/o nel lavoro
2	Assolutamente negativo	<ul style="list-style-type: none"> - Dimostra di non avere conoscenze - Non applica conoscenze minimali a situazioni - Non svolge compiti e non risolve problemi - Non dimostra alcun impegno nello studio e/o nel lavoro
1	Nulla	<ul style="list-style-type: none"> - Rifiuta di sostenere la prova - Consegna la verifica scritta in bianco - E' colto in flagranza di copiatura

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI E SCRITTE DI STORIA

INDICATORI	DESCRITTORI	Valutazione	PUN
	Nulle	Nulla	1
	Mancano gli elementi per la formulazione	Quasi nulla	2

Conoscenze	di un giudizio.	Scarso	3
	Conoscenze fortemente lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Gravemente insufficiente	4
	Conoscenze lacunose, confuse e imprecise dei contenuti.	Insufficiente	5
	Conoscenze parziali/frammentarie dei contenuti.	Sufficiente	6
	Conoscenze essenziali dei contenuti.	Discreto	7
	Conoscenze delle problematiche richieste e rielaborazione di alcuni contenuti.	Buono	8
	Conoscenza dei contenuti richiesti piuttosto approfondita che rielabora in modo adeguato.	Ottimo	9
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso e personale.	Eccellente	10
	Conoscenza dei contenuti completa, ben assimilata che viene trattata in modo preciso, critico e personale.		
	Abilità (linguistico - comunicative, uso del lessico disciplinare, uso delle fonti)	Assenza di esposizione.	Nulla
Esposizione totalmente confusa		Quasi nulla	2
Esposizione molto faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, gravi errori sintattici e/o morfologici		Scarso	3
Esposizione faticosa e poco chiara, assenza di lessico specifico, errori sintattici e/o morfologici		Gravemente insufficiente	4
Esposizione incerta e parziale ma comprensibile imprecisioni e scorrettezze nell'uso del lessico, nella sintassi, nella morfologia		Insufficiente	5
Esposizione sufficientemente chiara, uso semplice del lessico e delle fonti.		Sufficiente	6
Esposizione chiara e pertinente condotta con uso corretto del lessico specifico, legge diverse tipologie di fonti.		Discreto	7
Esposizione chiara, pertinente e sicura, condotta con linguaggio preciso e consapevole, leggere e ricavare informazioni da fonti diverse.		Buono	8
Esposizione chiara, pertinente ed efficace condotta con linguaggio ricco ed elaborato, uso corretto delle fonti.		Ottimo	9
Esposizione chiara, pertinente ed originale condotta con linguaggio ricco ed elaborato, riorganizzazione delle informazioni secondo un autonomo punto di vista.		Eccellente	10
Competenze	Nulle	Nulla	1
	Assenza di metodologia di comunicazione	Quasi nulla	2
	Disorientamento concettuale	Scarso	3
	Mancata individuazione dei concetti chiave, mancata coerenza rispetto al	Gravemente insufficiente	4

(analisi, sintesi, confronto diacronico e sincronico, riel. personale, val.critica)	quesito, assenza di analisi e sintesi, mancata comprensione del cambiamento.	Insufficiente	5
	Difficoltà di analisi e sintesi, scarsa coerenza rispetto al quesito, fatica nell'operare opportuni collegamenti, difficoltà nel confronto sincronico e diacronico.	Sufficiente	6
	Analisi e sintesi essenziali, attuazione di semplici collegamenti, argomentazione semplice, comprensione del cambiamento.	Discreto	7
	Analisi e sintesi corrette, attuazione di adeguati collegamenti, argomentazione semplice.	Buono	8
	Analisi degli aspetti significativi in modo corretto e completo, individuazione dei concetti chiave operando opportuni collegamenti e confronti tra epoche, espressione di giudizi motivati, autonomia argomentativa.	Ottimo	9
	Analisi degli aspetti significativi in modo completo e corretto, elaborazione di sintesi corretta e fondata, elaborazione critica e personale degli eventi.	Eccellente	10
	Analisi critica e approfondita, sintesi appropriate, argomentazione critica, rielaborazione personale dei contenuti, confronto e collegamento diacronico e sincronico fra aree geografiche e culturali diverse.		

MATEMATICA

CONOSCENZE

Equazioni e disequazioni con valori assoluti, esponenziali, logaritmiche, goniometriche. Limiti di funzioni, Studio di funzione algebrica razionale intera e fratta, Proprietà delle funzioni elementari dell'analisi matematica e loro grafico,

ABILITÀ

Risolvere equazioni e disequazioni di vario tipo
Calcolare limiti, derivate, Studiare il comportamento di una funzione reale di variabile reale, Conoscere e rappresentare graficamente le funzioni elementari dell'analisi

COMPETENZE

Utilizzare tecniche e procedure di calcolo
Costruire e utilizzare modelli, Analizzare e interpretare grafici

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Trattazione di argomenti relativi agli anni precedenti: Funzioni trascendenti	I	3
Ripasso disequazioni di grado superiore al primo e sistemi di disequazioni	I	3
Le funzioni e le loro proprietà: le funzioni reali di variabile reale; le proprietà delle funzioni.	I	12
I limiti delle funzioni: la topologia della retta; limite finito in un punto; limite infinito in un punto; limite finito di una funzione all'infinito; limite infinito di una funzione all'infinito; teoremi sui limiti.	I	10
Il calcolo dei limiti: operazioni con i limiti; le forme indeterminate; limiti notevoli; le funzioni continue; punti di discontinuità; ricerca degli asintoti; grafico probabile.	II	29
La derivata di una funzione: definizione di derivata e suo significato geometrico; continuità e derivabilità; derivazione delle funzioni elementari; regole di derivazione; derivate successive	II	9
Lo studio delle funzioni: lo studio di una funzione: i grafici di una funzione e della sua derivata; applicazioni dello studio di una funzione algebrica razionale intera o fratta. Cenni sullo studio di funzioni trascendenti.	II	2
Totale ore		68

METODOLOGIE

Lezioni frontali, dialogiche ed interattive

- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone

- Power point
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- lezione con l'ausilio di supporti multimediali (LIM in classe);
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione (compatibilmente con il tempo a disposizione);

8. Strumenti

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, fotocopie su argomenti specifici, calcolatrice scientifica, LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

<p>Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.</p>	<p>Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)</p>	<p>N <i>nr 2 prove scritte + 1 prova orale</i></p>
<p>Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.</p>	<p>Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca;. altro...</p>	

FISICA

CONOSCENZE

Forze elettriche e campi elettrici
Energia potenziale elettrica e potenziale elettrico
Circuiti elettrici
Campo magnetico
Induzione elettromagnetica

ABILITÀ

Analizzare le proprietà elettriche della materia.
Interpretare la forza elettrica come forza conservativa per analogia con la forza di gravitazione universale.
Analizzare e descrivere il flusso della corrente elettrica.
Definire l'intensità della corrente elettrica e la resistenza elettrica.
Analizzare la natura delle interazioni magnetiche.
Evidenziare la differenza tra cariche elettriche e poli magnetici
Analizzare il fenomeno dell'induzione di corrente dovuto a un campo magnetico.
Formalizzare la conservatività della forza elettrostatica.
Applicare le leggi di Ohm e di Kirchhoff in casi semplici
Formalizzare l'effetto della forza magnetica su un filo percorso da corrente.
Formalizzare il momento torcente su una spira percorsa da corrente.
Formulare i teoremi di Gauss e di Ampere per il campo magnetico
Formulare le leggi di Ohm e di Kirchhoff
Descrivere l'effetto Joule.
Caratterizzare la forza di Lorentz.
Descrivere il campo magnetico prodotto da una corrente.
Introdurre la legge di Bioy-Savart.
Descrivere le forze magnetiche tra due fili percorsi da corrente.
Caratterizzare i materiali magnetici.

COMPETENZE

Osservare e identificare fenomeni
Fare esperienza e rendere ragione del significato dei vari aspetti del metodo sperimentale, dove l'esperimento è inteso come interrogazione ragionata dei fenomeni naturali, scelta delle variabili significative, raccolta e analisi critica dei dati e dell'affidabilità di un processo di misura, costruzione e/o validazione di modelli;

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
Forze elettriche e campi elettrici: Fenomeni elettrostatici elementari. La legge di Coulomb. Il campo elettrico. Il teorema di Gauss. Campi elettrici generati da distribuzioni di carica con particolari simmetrie.	I	13
Il potenziale elettrico: L'energia potenziale elettrica. Il potenziale elettrico. Relazioni tra campo elettrico e potenziale. Superfici equipotenziali. Circuitazione del campo elettrico. Condensatori e dielettrici.	I	5
Circuiti elettrici Forza elettromotrice e corrente elettrica; leggi di	II	12

Ohm; potenza elettrica; connessioni in serie e parallelo; circuiti elettrici; resistenza interna; leggi di Kirchhoff; condensatori in serie e parallelo; circuiti RC; corrente elettrica nei liquidi.		
Il magnetismo Interazioni magnetiche e campo magnetico; forza di Lorentz; moto di una carica in un campo magnetico; forza su un filo percorso da corrente; momento torcente su una spira; campi magnetici prodotti da correnti; teoremi di Gauss e Ampere; i materiali magnetici.	II	4
Totale ore		34

METODOLOGIE

Lezioni frontali, dialogiche ed interattive

- Cooperative learning
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Power point
- svolgimento e discussione di esempi ed esercizi significativi;
- lezione con l'ausilio di supporti multimediali (LIM in classe);
- assegnazione di esercitazioni da svolgere a casa e loro correzione (compatibilmente con il tempo a disposizione);

8. Strumenti

MATERIALI DIDATTICI

Libri di testo, appunti, fotocopie su argomenti specifici, calcolatrice scientifica, LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

Sommativa finalizzata ad accertare il conseguimento degli obiettivi previsti nelle singole discipline.	Tipologia orali (interrogazioni, esposizioni di argomenti assegnati dal docente) scritte (quesiti a risposta singola, trattazione sintetica di argomenti, prove di lessico)	N <i>nr 1 prova scritta + 1 prova orale per ogni periodo</i>
--	--	--

Formativa finalizzata al controllo del processo di apprendimento in itinere.	Tipologia discussioni guidate, interventi personali; approfondimenti attraverso lavori di ricerca; altro...	
--	--	--

Griglia di valutazione per le prove scritte e orali di Matematica, Fisica e Informatica

INDICATORI	DESCRITTORI	Punteggio
	Prova consegnata in bianco o prova nulla o si rifiuta di essere interrogato	1
CONOSCENZE: Conoscenza di principl, teorie, concetti, termini, regole, procedure, metodi e tecniche	Conoscenze complete, sicure e approfondite	4
	Conoscenze complete e sicure	3.75
	Conoscenze complete, con qualche insicurezza	3.5
	Conoscenze globalmente complete, con qualche insicurezza	3.25
	Conoscenze ampie e con buona sicurezza	3
	Conoscenze discretamente ampie e sicure	2.75
	Conoscenze sufficienti degli elementi fondamentali	2.5
	Conoscenze quasi sufficienti degli elementi fondamentali	2.25
	Conoscenze insicure degli elementi fondamentali	2
	Conoscenze insicure e settoriali	1.75
	Conoscenze scarse e superficiali	1.5
	Conoscenze molto scarse	1
	Conoscenze sporadiche o nulle	0.5
ABILITA: Correttezza nel calcoli, nell'applicazione di tecniche e procedure. Correttezza e precisione nell'esecuzione delle rappresentazioni grafiche. Coerenza e organicità della soluzione	Applicazione di tecniche e procedure chiara ed esaurientemente corretta, pertinente alle richieste	3
	Applicazione di tecniche e procedure chiara e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e per lo più corretta, pertinente alle richieste	2.5
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata e globalmente corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2.25
	Applicazione di tecniche e procedure globalmente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	2
	Applicazione di tecniche e procedure sufficientemente ordinata e corretta, sostanzialmente pertinente alle richieste	1.75
	Applicazione di tecniche e procedure ordinata ma incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.5
	Applicazione di tecniche e procedure disordinata e incompleta, parzialmente aderente alle richieste	1.25
	Applicazione di tecniche e procedure scemetta, aderente alle richieste solo in minima parte	1
	Applicazione di tecniche e procedure scemetta, non aderente alle richieste	0.5
COMPETENZE: Organizzazione e utilizzazione di conoscenze e abilità per analizzare, scomporre, elaborare. Puntualità e rigore logico nella comunicazione e commento della soluzione. Proprietà di linguaggio. Scelta di procedure ottimali e non	Capacità di rielaborazione autonoma e personale, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	3
	Capacità di rielaborazione autonoma, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari ed interdisciplinari; sicura capacità di analisi e sintesi	2.75
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; buona capacità di analisi e sintesi	2.5
	Capacità di rielaborazione buona, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; discrete capacità di analisi e sintesi	2.25
	Capacità di rielaborazione discreta, con utilizzazione dei contenuti ed individuazione dei nessi disciplinari; sufficienti capacità di analisi e sintesi	2
	Individuazione dei concetti principali e capacità di sintesi sufficienti	1.75
	Individuazione dei concetti principali e sintesi quasi accettabili	1.5
	Individuazione parziale dei concetti-chiave e scarsa capacità di sintesi	1.25
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e significative carenze nella sintesi	1
	Individuazione di un numero molto limitato di concetti richiesti e sintesi nulla.	0.5

Adria, 15/05/2022

La Docente
Prof.ssa TROMBIN ENRICA

EDUCAZIONE CIVICA

CONOSCENZE

- le forme di Stato (stato assoluto, liberale, democratico, sociale, autoritario, totalitario) e forme di Governo (monarchia e repubblica); - dallo Statuto Albertino alla nascita della Costituzione; -la Costituzione italiana: principi fondamentali (art. 1-12), rapporti civili ed etico-sociali (art. 13-34); rapporti economici e politici (art. 35-54),
- i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali;
- le principali teorie politiche ed economiche;

- i principi di diritto del lavoro

ABILITÀ

Analizzare, confrontare e valutare criticamente la credibilità e l'affidabilità delle fonti di dati, informazioni e contenuti digitali, organizzandoli e utilizzandoli a supporto delle argomentazioni. Sviluppare la capacità di comunicare e di relazionarsi con gli altri in modo opportuno.

Saper riflettere criticamente su se stessi e sul mondo per imparare a "rendere ragione" delle proprie convinzioni mediante l'argomentazione razionale ed elaborare un punto di vista personale sulla realtà.

COMPETENZE

Partecipare al dibattito culturale.

Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.

CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE

Argomento	Periodo	Ore
: I diritti umani. I bisogni dell'uomo. Art.2 Costituzione		
La dignità umana. Excursus storico. Art.3 della Costituzione.		
: Riconoscimento, misconoscimento (la questione della donna) e disconoscimento (il caso degli ebrei) dei diritti. art.1 e 2 della Dichiarazione universale dei Diritti dell'Uomo.		
PCTO - Ed. Civica : Welfare, previdenza, INPS. La previdenza obbligatoria.		
PCTO - Ed. Civica : Welfare, previdenza, INPS. La previdenza obbligatoria.		
: Assemblea di classe ed elezione dei rappresentanti		
PCTO - Attività in aula : PCTO-Progetto INPS		
PCTO - Attività in aula : PCTO. Progetto INPS		
Salute e benessere: principi di alimentazione		
: la degenerazione delle costituzioni in Platone e la critica della democrazia		

le critiche di Platone alla democrazia (lettura testi)		
la teoria del ciclo delle costituzioni in Polibio , lettura e commento testi		
Giornata della Memoria: riflessione condivisa su Gmeet proposta dalle classi 5 AL,5BL, 5 ACL		
: Giornata memoria: dibattito online con altre classi dell'Istituto		
Assemblea di classe : visione fil sull'olocausto		
Assemblea di classe : Visione del film: "Il pianista".		
Il mondo del lavoro: il mercato del lavoro .		
PCTO - Ed. Civica : Inizio progetto di educazione civica: Il mondo del lavoro. Il mercato del lavoro. La domanda e l'offerta di lavoro		
Giornata contro il bullismo: lettura del Vademecum Bullismo e Cyberbullismo spiegato ai ragazzi. Discussione.		
Lettura e discussione di parte del discorso del presidente della Repubblica Sergio Mattarella. La dignità.		
Diritti e doveri del lavoratore e del datore di lavoro. Il contratto di lavoro.		
PCTO - Ed. Civica : Il lavoratore subordinato e il lavoratore autonomo. I diritti e i doveri del lavoratore subordinato. I poteri del datore di lavoro		
PCTO - Ed. Civica : Il licenziamento. I contratti di lavoro. Il contratto a progetto.		
: Lavoro di approfondimento su uno dei temi trattati durante il corso sul diritto del lavoro.		
Assemblea d'istituto		
Il Progetto Genoma Umano e i problemi etici sulle biotecnologie		
Visione del video "Chi ha paura degli OGM?" e discussione con la classe		
La guerra fredda e la nascita dell'ONU: Lettura ed esercizi p. 476-477.		
La guerra fredda II parte. La nascita della CEE		
PCTO - Attività in aula : conferenza iulm		
La nascita dell'Onu e della Comunità Economica		
Lezione : Storia della tutela del patrimonio culturale		
Dalla CEE all'Unione Europea.		
La tutela del patrimonio culturale in Italia. Il restauro		
La Nato e l'Onu: nascita e ruoli nel contesto internazionale. Attualizzazione.		
Assemblea di istituto		
Smart cities e lo sviluppo sostenibile delle nostre città		
S: Dalì: Apparizione di un volto e di una fruttiera su una spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio. R. Magritte: Il tradimento delle immagini (Ceci n'est pas une pipe); La riproduzione vietata; La condizione umana; Valori personali.		
Le organizzazioni internazionali (testo argomentativo)		
Orwell: from "1984": "Big Brother is watching you" (p. 278) with text analysis.		
Visione del film Gifted		

Letture storiche e storiografiche per l'Italia repubblicana: D2,D3,D7 e T6, T7.		
Aldous Huxley A synopsis of Brave New World. Extract: "The Conditioning Centre".		
A synopsis of <i>Animal Farm</i> . Extract: "Old Major's Speech". <i>Nineteen Eighty-Four</i> . Extract: "Big Brother is watching you".		
	Totale ore	45

METODOLOGIE

In relazione agli obiettivi programmati, all'argomento affrontato, all'interesse dimostrato dagli studenti o alle difficoltà che si registreranno in itinere, verranno utilizzate in modo flessibile le seguenti metodologie didattiche:

- Lezioni frontali, dialogiche ed interattive
- Attività di laboratorio
- Cooperative learning
- Peer to peer
- Flipped classroom
- Attività di ricerca
- Video lezioni sincrone
- Audio/video lezioni asincrone
- Altro

MATERIALI DIDATTICI

- Libri di testo
- Calcolatrice scientifica
- Materiali e strumenti per il disegno
- Strumenti multimediali
- Piattaforme digitali
- Registro elettronico
- Laboratori di informatica, fisica e scienze /biologia
- LIM

TIPOLOGIA DELLE PROVE DI VERIFICA UTILIZZATE (Si alleghino le griglie di valutazione utilizzate durante l'a. s.)

—
STRUMENTI DI VERIFICA Le verifiche saranno di due tipi:

a) **Verifica formativa**: finalizzata alla verifica del livello di raggiungimento degli obiettivi fissati, offre elementi di giudizio, di valutazione e di autovalutazione. Riguarda singoli argomenti o contenuti parziali delle materie. Può essere effettuata

durante lo svolgimento di un'unità didattica, mediante colloqui, domande, interventi, controllo dei lavori eseguiti dagli studenti, test o prove strutturate. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto secondo la griglia di valutazione formativa

b) **Verifica sommativa**: finalizzata ad accertare e misurare il livello di conseguimento degli obiettivi previsti ed il possesso dei requisiti necessari per affrontare il lavoro successivo. Prevede una valutazione che si concretizza in un voto, secondo la griglia di educazione civica. Le verifiche sommativa possono essere: prove strutturate, test, interrogazioni, prove scritte, prove grafiche, relazioni di laboratorio, composizioni, eventuali prodotti multimediali individuali o di gruppo.

Griglia di Educazione civica:

<https://www.liceoadria.edu.it/wp-content/uploads/2021/03/Griglia-di-valutazione-di-Educazione-civica-Liceo-Bocchi-Galilei.docx>

4. Allegati B.

RELAZIONI SUI PERCORSI MULTIDISCIPLINARI PROPOSTI/SVILUPPATI DAL C. D. C

Il Consiglio di Classe ha concordato la presentazione dei seguenti percorsi multidisciplinari (si indichino anche eventuali collegamenti con Educazione civica):

	Argomento	Discipline coinvolte
1	Guerra e pace	Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Italiano, Latino, Greco
2	Uomo e natura	Inglese, Storia dell'arte, Filosofia, Italiano, Latino, Greco, Scienze naturali.
3	Politica, costituzione e democrazia	Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Italiano
4	Apparenza e realtà	Inglese, Storia dell'arte, Storia, Filosofia, Latino, Greco, Italiano

AREA DISCIPLINARE INTERESSATA: Linguistica-storico-filosofica

1. Titolo del modulo multidisciplinare: **GUERRA E PACE**

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE

War Poets :

RUPERT BROOKE : "The Soldier"

WILFRED OWEN : "Dulce et Decorum est"

SIEGFRIED SASSOON : "Glory of Women"

WYSTAN HUGH AUDEN : "Refugee Blues"

VIRGINIA WOOLF : from *Mrs Dalloway*: "Clarissa and Septimus".

STORIA DELL'ARTE

T. Gericault, *La zattera della Medusa*.

E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*

F. Goya, *Saturno che divora uno dei figli*; *Le fucilazioni del 3 maggio 1808*;

E. Delacroix: *Il massacro di Scio*

G. Fattori, *La battaglia di Magenta*

H. Rousseau, *La guerra*;

Manifesto del Futurismo (1909);

G. Klimt, *Il bacio*

P. Picasso, *Guernica*; *Guerra in Corea*.

Italiano

D'Annunzio, il mito del "poeta-soldato". I Futuristi e la guerra: *Il Manifesto del Futurismo*. Ungaretti: *L'Allegria (Veglia, Fratelli, Sono una creatura, I fiumi, San Martino del Carso, Soldati)*; *Il Dolore (Non gridate più)*. Montale, *La bufera e altro (La bufera)*. Quasimodo, *Giorno dopo giorno, Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*. Letture individuali del percorso di educazione civica attinenti alla guerra.

DISCIPLINE COINVOLTE: greco, latino

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Latino

Lucano,	Pharsalia,	Proemio	introd
Tacito	Germania	Popolo Guerriero	T5
	Agricola	il discorso di Calgaco	T13

Greco

Polibio	Storie	Premesse metodologiche	T1
---------	--------	------------------------	----

STORIA

Il Primo e il Secondo conflitto mondiale: cause e conseguenze

Le Rivoluzioni russe

Le tensioni del primo dopoguerra

Il Biennio rosso

Totalitarismi e partiti di massa

H. Arendt, *La banalità del male*

Lettura integrale di *Auschwitz spiegato a mia figlia*, di Annette Wieviorka

Dalla Società delle Nazioni all'Europa unita.

FILOSOFIA

La dialettica servo-padrone

Marx, il materialismo storico-dialettico e la lotta di classe

Darwin e Spencer: la lotta per la sopravvivenza e il darwinismo sociale

Nietzsche e la filosofia della crisi: la morale degli schiavi e degli uomini liberi.

L'oltreuomo.

La volontà di potenza.

Schopenhauer e la negazione della volontà di vivere

Sartre: *A porte chiuse*

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite tra gli obiettivi disciplinari dei singoli docenti del Cdc. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati usati metodi, strumenti o modalità di verifica diversi da quelli della restante parte del programma

2. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE: UOMO E NATURA
CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE

WILLIAM WORDSWORTH

"A certain colouring of imagination"

"Composed upon Westminster Bridge"

"Daffodils"

"My Heart Leaps Up"

SAMUEL TAYLOR COLERIDGE

"The Rime of the Ancient Mariner". Extracts:

"The Killing of the Albatross"

"Death and Life-in-Death"

"Water snakes"

"A sadder and wiser man"

PERCY BYSSHE SHELLEY

"Ode to the West Wind"

JOHN KEATS

"Ode on a Grecian Urn"

STORIA DELL'ARTE

La scuola di Barbizon;

J. Constable: *Il carro di fieno; Studio di nuvole*

W. Turner, *L'Incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni.*

C.D. Friedrich, *Abbazia nel querceto; Viandante sul mare di nebbia; Monaco in riva al mare*

C. Monet, *Impressione, sole nascente; La gazza;*

V. van Gogh, *Notte stellata; I girasoli.*

P. Cezanne, *La montagna S. Victoire*

F.L.Wright, *La casa sulla cascata*

Italiano

Leopardi: l'evoluzione del concetto di natura nel pensiero e nella produzione letteraria (Canti: *Il passero solitario, L'infinito, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, La ginestra o il fiore del deserto; Le Operette morali Dialogo della Natura e di un Islandese*).

D'Annunzio: il panismo dell'Alcyone (*La pioggia nel pineto, La sera fiesolana*).

Pascoli: la campagna nelle poesie di Myrica (*Lavandare, X Agosto, L'assiuolo, Novembre, Il lampo, Il tuono*); Canti di Castelvecchio, *Nebbia, Il gelsomino notturno.*

Montale: il correlativo oggettivo di Ossi di seppia (*I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*).

Saba: la natura nel Canzoniere (*A mia moglie, La capra*).

Titolo del modulo multidisciplinare: Uomo e natura

DISCIPLINE COINVOLTE: _greco, latino

From *NineteenEighty-Four*: "Big Brother is watching you".
(collegamento con educazione civica)

IAN MCEWAN

From *Black Dogs*: "A racy attack".

STORIA DELL'ARTE

T. Gericault, *La zattera della Medusa*

E. Delacroix, *La Libertà che guida il popolo*

G. Pellizza da Volpedo, *Il quarto stato*

G. Grosz, *I pilastri della societ *

P. Picasso, *Guernica*

Italiano

Carducci: il vate dell'Italia umbertina. D'Annunzio: la scoperta di Nietzsche e il superuomo. Pascoli: il pensiero politico. Il Futurismo e la politica. L'antifascismo di Montale.

Il pensiero politico di Dante (canto VI del Paradiso).

Greco

Platone	Repubblica	La democrazia	T7
		Il tiranno	T8
	Lettera VII	il filosofo e la Politica	T9
Polibio : Storie		Il ciclo delle costituzioni	T6
		La costituzione romana	T7

Latino

Seneca	Apoteosi di Claudio	T2	
Tacito	Annales	La morte di Seneca	T17

STORIA

Costituzioni concesse e Costituzioni democratiche: dallo Statuto Albertino alla Costituzione italiana

Le leggi razziali

L'Imperialismo nella logica del dominio

Democrazie e riconoscimento della pluralit  e delle differenze

Totalitarismi e negazione dei diritti

Darwinismo sociale e Imperialismo

FILOSOFIA

Hegel , Lo spirito oggettivo e lo sviluppo dialettico, dalle origini della moralit  allo Stato

J. S. Mill, *Sulla libert *

4. TITOLO DEL MODULO MULTIDISCIPLINARE Apparenza e realt 
CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

INGLESE:

JANE AUSTEN

From *Pride and Prejudice*: "Darcy proposes to Elizabeth".

ROBERT LOUIS STEVENSON.

From *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde*: "Jekyll's experiment".

OSCAR WILDE

From *The Picture of Dorian Gray*: "The preface"; "Dorian's death".

THOMAS STEARNS ELIOT

From *The Waste Land* : "The Burial of the Dead" ; "The Fire Sermon"

JAMES JOYCE

From *Dubliners*: "Eveline".

SAMUEL BECKETT

From *Waiting for Godot* : "Waiting".

STORIA DELL'ARTE

T. Gericault, *Ritratti di alienati*

G. de Chirico, *Le muse inquietanti*

G. Grosz, *I pilastri della società*

M. Duchamp, *L.H.O.O.Q. (La Gioconda con i baffi)*

S. Dalì, *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia; Sogno causato dal volo di un'ape; La persistenza della memoria.*

R. Magritte, *Il tradimento delle immagini; La condizione umana; Valori personali*

Titolo del modulo multidisciplinare: **Apparenza e realtà**

DISCIPLINE COINVOLTE: Italiano

CONTENUTI DISCIPLINARI (*distinti per materia*)

Italiano

Verga: la rappresentazione oggettiva del reale (il pensiero e la poetica, il darwinismo sociale "la lotta per l'esistenza", le novelle, il ciclo dei Vinti).

Pirandello: il contrasto tra vita e forma, il tema della maschera, la poetica dell'umorismo (le novelle, *Il fu Mattia Pascal*, *Uno, nessuno e centomila*, la produzione teatrale).

Svevo: "La coscienza di Zeno" (l'inattendibilità del narratore, la figura dell'inetto).

Greco

Apologia I primi accusatori (18a 19a) Fotocopia

 Il sapere di Socrate (20c 21d) Fotocopia

 Il congedo di Socrate T1

Latino

Plinio Lettere	a Traiano sui cristiani	T7
Minucio Felice	Le accuse ai cristiani	T4

FILOSOFIA

Freud, la valenza della rimozione nella terapia

Freud, le due topiche

Nietzsche: la fedeltà alla tradizione nello stadio del *Cammello*; la morale degli schiavi

Schopenhauer, *il mondo come rappresentazione e volontà*

Marx, la critica al Capitalismo; la religione come oppio dei popoli;

Heidegger, *Essere e tempo* e la distinzione tra esistenza autentica e inautentica; la parola e la chiacchiera; l'essere-per-la-morte

Kierkegaard, L'angoscia come *Malattia mortale*

Sartre, *A porte chiuse*

STORIA

Il ruolo della propaganda e il culto del capo nei totalitarismi

La guerra fredda

Il ruolo della televisione nella *costruzione* dell'identità nazionale italiana del Novecento.

Competenze comuni

Le conoscenze, le abilità e le competenze sviluppate svolgendo gli argomenti per i percorsi multidisciplinari sono state in linea con quelle inserite tra gli obiettivi disciplinari dei singoli docenti del Cdc. Tali argomenti sono stati svolti all'interno della normale programmazione, perciò non sono stati usati metodi, strumenti o modalità di verifica diversi da quelli della restante parte del programma.

5. Allegati C: SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO

L'O.M. 13 marzo 2022, n. 65, reca, all'art. 10 comma 2, le seguenti indicazioni: al documento possono essere allegati atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'Esame di Stato.

SIMULAZIONI DELLA SECONDA PROVA DELL'ESAME DI STATO LATINO

Nerone sale al potere

Die funeris laudationem eius princeps exorsus est, dum antiquitatem generis, consulatus ac triumphos maiorum enumerabat, intentus ipse et ceteri; liberalium quoque artium commemoratio et nihil regente eo triste rei publicae ab externis accidisse pronis animis audita: postquam ad prouidentiam sapientiamque flexit, nemo risui temperare, quamquam oratio a Seneca composita multum cultus praeferret, ut fuit illi uiro ingenium amoenum et temporis eius auribus accommodatum. Adnotabant seniores, quibus otiosum est uetera et praesentia contendere, primum ex iis qui rerum potiti essent Neronem alienae facundiae eguisse.

Nam dictator Caesar summis oratoribus aemulus; nec in Claudio, quotiens meditata dissereret, elegantiam requireres. Nero puerilibus statim annis uiuidum animum in alia detorsit: caelare, pingere, cantus aut regimen equorum exercere; et aliquando carminibus pangendis inesse sibi elementa doctrinae ostendebat.

Afranius Burrus et Annaeus Seneca [erant ...] rectores imperatoriae iuuentae et (rarum in societate potentiae) concordēs, diuersa arte ex aequo pollebant, Burrus militaribus curis et seueritate morum, Seneca praeceptis eloquentiae et comitate honesta, iuuantes in uicem, quo facilius lubricam principis aetatem, si uirtutem aspernaretur, uoluptatibus concessis retinerent.

tre quesiti, a risposta aperta

Il candidato può altresì rispondere con uno scritto unitario, autonomamente organizzato nella forma del commento al testo, purché siano contenute al suo interno le risposte ai quesiti richiesti, non superando le 30/36 righe di foglio protocollo

1) Comprensione / interpretazione

Come reagisce il popolo alle lodi di Claudio? Perché? Come era considerato (erroneamente) l'imperatore Claudio dai suoi contemporanei?

2) Analisi linguistica e/o stilistica ai fini dell'interpretazione

Indica alcune caratteristiche dello stile di Tacito, prendendo spunto dal testo proposto

3) Approfondimento e riflessioni personali

Come si è comportato Seneca in occasione della morte di Claudio? Perché? Ricordi se ne abbia parlato in qualche sua opera?

6. Allegati D: GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ESAME DI STATO

- **C1. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA PRIMA PROVA SCRITTA**
- **C2. GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER LA SECONDA PROVA SCRITTA**
- **C1. GRIGLIA PER LA VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO**

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA A

Cognome
nome

e

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	8
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16

	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione)	Non rispetta le consegne, non sa parafrasare/riassumere.	2
	Rispetta in parte le consegne, la capacità di parafrasare/riassumere è limitata.	4
	Rispetta le consegne in modo semplice, riesce a parafrasare/riassumere in maniera adeguata.	6
	Rispetta le consegne in modo abbastanza organico, riesce a parafrasare/riassumere con discreta padronanza.	8
	Rispetta le consegne in modo organico e coerente, riesce a parafrasare/riassumere con sicura padronanza.	10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Non sa riconoscere le caratteristiche del testo e cogliere i suoi snodi tematici.	2
	Comprende lacunosamente o imprecisamente il testo, coglie in modo parziale gli snodi tematici.	4
	Comprende il testo in modo adeguato, analizza e riconosce in maniera accettabile gli snodi tematici.	6
	Comprende il testo e riconosce gli snodi tematici con discreta padronanza, individuando alcuni significati impliciti.	8
	Comprende il testo in modo completo e approfondito, coglie gli snodi tematici con sicura padronanza.	10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Non è in grado di analizzare le caratteristiche stilistico-formali.	2
	Analizza in modo parziale o impreciso le caratteristiche stilistico-formali.	4
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con adeguata precisione e completezza.	6
	Analizza le caratteristiche stilistico-formali con buona precisione e completezza.	8
	Analizza in modo sicuro e appropriato le caratteristiche formali del testo.	10

Interpretazione corretta e articolata del testo	Non sa contestualizzare; le osservazioni sono assenti, carenti o erranee.	2
	Contestualizza in modo limitato; le osservazioni sono superficiali e/o imprecise.	4
	Contestualizza in modo accettabile; propone osservazioni personali semplici ma adeguatamente motivate.	6
	Contestualizza in modo corretto e propone un'interpretazione personale del testo, motivandola adeguatamente.	8
	Contestualizza in modo sicuro e propone un'interpretazione approfondita.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA B

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideaione, pianificazione e organizzazione del testo non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
INDICATORE 2 Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.	1
	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di	8

(ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali.	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Non sa individuare la tesi e le argomentazioni presenti nel testo.	2
	Individua e comprende solo parzialmente tesi e argomentazioni.	4
	Individua e comprende in modo adeguato la tesi e la maggior parte delle argomentazioni.	6
	Individua e comprende in modo corretto la tesi e le argomentazioni.	8
	Individua e comprende in modo sicuro e approfondito la tesi e le argomentazioni.	10
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	L'articolazione argomentativa è inadeguata e incoerente.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, l'articolazione argomentativa è incerta.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti e uso adeguato dei connettivi.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti con un'articolazione argomentativa efficace.	16
	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, con uso efficace e sicuro dei connettivi.	20

Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Mancano riferimenti culturali appropriati.	2
	Il testo presenta riferimenti culturali limitati o non del tutto appropriati.	4
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti, rielaborati in modo semplice.	6
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, con qualche spunto critico.	8
	Il testo presenta riferimenti culturali corretti e congruenti, criticamente motivati.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

GRIGLIA DI CORREZIONE PRIMA PROVA ESAME DI STATO

TIPOLOGIA C

Cognome e nome _____

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI	PUNTI
INDICATORE 1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	L'elaborato è del tutto privo di coerenza e coesione; ideazione, pianificazione e organizzazione non riconoscibili.	1
	L'elaborato è incoerente e disorganico, non risponde a un'ideazione pertinente né a una pianificazione.	4
	L'elaborato è privo di un'ideazione chiara; la struttura non è stata adeguatamente pianificata e completata, inoltre il testo non risulta del tutto coerente e coeso.	8
	L'elaborato evidenzia adeguata consapevolezza nell'ideazione e nella pianificazione risultando complessivamente coerente e coeso nello sviluppo.	12
	L'elaborato risponde a un'ideazione consapevole, è stato pianificato e organizzato con cura; lo svolgimento è coerente e coeso con un buon uso dei nessi logico-linguistici.	16
	L'elaborato è stato ideato e pianificato con piena padronanza; lo svolgimento è coerente, coeso, chiaro ed efficace.	20
	INDICATORE 2	Lessico ristretto e incoerente con gravissimi errori di sintassi, morfologia, ortografia e punteggiatura.
Ricchezza padronanza lessicale	Lessico ristretto e spesso improprio; l'espressione presenta gravi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	4
	Lessico generico e/o improprio, registro lessicale spesso non adeguato; l'esposizione non è ancora del	8

Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	tutto corretta, per la presenza di numerosi errori di sintassi e/o morfologia, ortografia, punteggiatura.	
	Lessico nel complesso ampio, anche se talora improprio o impreciso; l'esposizione è quasi sempre corretta, anche se permangono alcuni non gravi errori grammaticali.	12
	Lessico vario e adeguato al contesto, linguaggio settoriale usato in modo appropriato; l'esposizione è corretta, nonostante alcune imprecisioni grammaticali	16
	Uso consapevole e autonomo di un lessico ampio, ricco e appropriato; l'uso delle strutture grammaticali, dell'ortografia e della punteggiatura è corretto e preciso.	20
INDICATORE 3 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze, pertinenza e rielaborazione nulle.	1
	Le conoscenze sono povere o poco pertinenti e non vengono rielaborate.	4
	Le conoscenze non sono sempre pertinenti e/o precise e non adeguatamente rielaborate.	8
	Le conoscenze sono nel complesso pertinenti, precise e rielaborate in modo semplice.	12
	Le conoscenze sono pertinenti e precise, con rielaborazione personale dei contenuti.	16
	Il testo presenta contenuti ricchi, precisi, pertinenti con conoscenze e osservazioni personali, anche originali e critiche.	20
INDICATORI SPECIFICI	DESCRITTORI	PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Non comprende la traccia, non presenta contenuti adeguati.	2
	Comprende solo in parte la traccia, presenta contenuti scarsi, non pertinenti o banali.	4
	Comprende la traccia in modo adeguato, i contenuti sono quasi sempre pertinenti anche se non molto originali e/o approfonditi.	6
	Comprende la traccia, presenta contenuti pertinenti e personali, anche se non sempre approfonditi.	8
	Comprende la traccia, presenta contenuti originali, sa approfondire e arricchire con osservazioni critiche.	10
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Il testo manca di un'idea di fondo.	1
	Il testo presenta argomenti non adeguati.	4
	L'idea di fondo del testo è poco chiara e/o non pertinente, corredata di argomenti poco precisi e/o banali.	8
	Il testo presenta un'idea di fondo pertinente alla traccia, è svolto con argomenti nel complesso precisi e coerenti, rielaborati in modo semplice.	12
	Il testo è organizzato attorno ad un'idea di fondo che viene corredata da argomenti coerenti e da osservazioni personali.	16

	Il testo risulta ben organizzato, con argomenti convincenti e coerenti, mostra capacità di rielaborazione personale e a volte critica.	20
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Conoscenze disorganiche e riferimenti culturali assenti o inesatti.	2
	Limitato approfondimento e carenza di capacità critica.	4
	Approfondimento semplice ma accettabile; qualche spunto critico.	6
	Considerazioni nel complesso approfondite e criticamente motivate.	8
	Notevole approfondimento ed adeguata interpretazione critica dell'argomento.	10
TOTALE		/100
TOTALE	[Punteggio/100: 5]	/20

TABELLA DI CONVERSIONE

Totale Punti G+S						28÷32	33÷37	38÷42	43÷47	48÷52
Voto						6	7	8	9	10
Totale Punti G+S	53÷57	58÷62	63÷67	68÷72	73÷77	78÷82	83÷87	88÷92	93÷97	98÷100
Voto	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20

(divisione per 5 + eventuale arrotondamento) VALUTAZIONE IN VENTESIMI
 _____/20

VALUTAZIONE IN DECIMI _____/10

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA SECONDA PROVA D'ESAME

Nome e Cognome

INDICATORI MINISTERIALI	DESCRITTORI	
COMPRESIONE GLOBALE E PUNTUALE DEL TESTO	6 globalmente completa ed approfondita	... / 6
	5 globalmente corretta pur con qualche lieve imprecisione	
	4 complessivamente adeguata con errori non gravi	
	3 parzialmente corretta, con incomprensioni circoscritte (errori o fraintendimenti)	
	2 parziale, con diversi errori e/o fraintendimenti	
	1 scarsa, con gravi e diffusi errori	
INDIVIDUAZIONE DELLE STRUTTURE MORFO-SINTATTICHE	4 sicura individuazione delle strutture morfo-sintattiche	... / 4
	3 individua la maggior parte delle strutture morfo-sintattiche	
	2 individua le principali strutture morfo-sintattiche sono presenti alcuni errori	
	1 essenziale individuazione delle strutture morfo-sintattiche; con diversi errori	
COMPRESIONE DEL LESSICO SPECIFICO	3 comprende con pertinenza il lessico specifico	... / 3
	2 comprende solo le forme più semplici del lessico specifico	
	1 comprende in modo incerto/molto incerto il lessico specifico	
RICODIFICAZIONE E RESA IN ITALIANO	3 ricodificazione e resa in italiano complessivamente corretta, sintatticamente fluida e curata	... / 3
	2 ricodificazione e resa in italiano sostanzialmente corretta, ma non sempre efficace	
	1 ricodificazione e resa in italiano talora incongrua, non sempre fluida e/o con errori linguistici	
PERTINENZA DELLE RISPOSTE ALLE DOMANDE IN APPARATO	4 Risposte pertinenti e bene sviluppate ed approfondite	... / 4
	3 Risposte pertinenti, ma non sempre bene sviluppate e/o approfondite	
	2 Risposte essenziali e/o con alcune inesattezze	
	1 Tutte le risposte poco pertinenti e/o lacunose	
VALUTAZIONE SECONDA PROVA		... / 20

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE PROVE ORALI DI ITALIANO

Cognome e nome.....Classe.....Data.....

	INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI
C O N O S C E N Z E	CONTENUTI Si valuta il grado di possesso dei contenuti, delle definizioni e dei dati	Ottime: conosce in modo completo ed approfondito i contenuti	3
		Buone: conosce con sicurezza i contenuti, con discreto grado di approfondimento	2,5
		Sufficiente: conosce in modo essenziale i contenuti più significativi	2
		Non sufficiente: conosce in modo parziale i contenuti fondamentali; non approfondisce	1,5
		Gravemente insufficiente: conosce in modo gravemente lacunoso i contenuti	1
A B I L I T A'	LESSICO – PROPRIETA' LINGUISTICA Si valutano: possesso del lessico specifico delle discipline; correttezza del linguaggio e ricchezza lessicale e sintattica. Uso degli strumenti.	Ottimo: lessico disciplinare appropriato e preciso; linguaggio ricco e ricercato	3
		Buono: lessico disciplinare chiaro e corretto; linguaggio scorrevole	2,5
		Sufficiente: lessico disciplinare posseduto negli aspetti essenziali; linguaggio corretto e lineare	2
		Non sufficiente: lessico disciplinare impreciso e povero; linguaggio solo parzialmente corretto	1,5
		Gravemente insufficiente: lessico disciplinare improprio o non posseduto; linguaggio scorretto	1
C O M P E T E N Z E	ESPOSIZIONE – ARGOMENTAZIONE Si valutano: coerenza e organicità dell'esposizione dei contenuti; argomentazione come raccordo e confronto tra discipline; aderenza a quanto richiesto.	Ottime: sviluppa e argomenta con ottima coerenza, organicità ed ampiezza di raccordi interdisciplinari	3
		Buone: espone ed argomenta con aderenza, organicità, con raccordi interdisciplinari se guidato	2,5
		Sufficienti: espone ed argomenta in modo coerente, ma essenziale, senza cogliere nessi non immediati	2
		Non sufficienti: espone con motivazioni carenti e con parziale aderenza alle richieste	1,5
		Gravemente insufficienti: espone in modo disordinato e non pertinente alle richieste	1
	RIELABORAZIONE - AUTONOMIA Si valuta il possesso di abilità di rielaborazione personale e di autonomia nella ricerca delle informazioni	E' capace di rielaborare i contenuti criticamente e di esporre conoscenze personali ottenute attraverso un lavoro di ricerca autonomo	1
PUNTEGGIO FINALE E VALUTAZIONE COMPLESSIVA			/10

Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un **massimo di venticinque punti**, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50 - 3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5 - 6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50 - 7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50 - 1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4 - 4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5 - 5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50 - 1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50 - 3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4 - 4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5 - 5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	

tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2 - 2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2 - 2.50	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	3	
Punteggio totale della prova				

La classe, tramite i suoi rappresentanti, ha preso visione del presente Documento redatto dal Consiglio di classe e dichiara che i contenuti relativi ai punti 2.2 (Cittadinanza e Costituzione), 2.3 (CLIL) e 3 (contenuti disciplinari) sono conformi a quanto realmente sviluppato in classe.

Gli Studenti Rappresentanti di classe
